

ಚಂದ್ರಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



1st April '58

50

PAISE

8

M. V. Acharya



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ನೆಲದಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲದಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ
ನಾ ನಿ ಧ್ವೇ ನೆ !

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಪಿ. ನರಹರಿರಾವ್

Statement about ownership of CHANDAMAMA (Kannada)
(Rule 8 Form IV), Newspapers (Central) Rules, 1956

1. *Place of Publication* : 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
2 & 3, Arcot Road,
Vadapalani, Madras-26
2. *Periodicity of Publication* : MONTHLY
1st of each Calendar month
3. *Printer's Name* : B. NAGI REDDI,
Managing Director,
The B. N. K. Press (Pvt.) Ltd.
- Nationality* : INDIAN
- Address* : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
4. *Publisher's Name* : B. NAGI REDDI,
Managing Proprietor
CHANDAMAMA PUBLICATIONS
- Nationality* : INDIAN
- Address* : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
5. *Editor's Name* : CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)
- Nationality* : INDIAN
- Address* : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
6. *Name & Address of individuals who own the paper* : B. NAGI REDDI,
Sole Proprietor

I, B. Nagi Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March, 1958

B. NAGI REDDI,
Signature of the Publisher

ಚಂದಮಾಮ

ಏಪ್ರಿಲ್ '58

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಮುಖಚಿತ್ರ	... 2	ಅಲೀ ನೂರ್	... 36
ವೈರಾಗ್ಯ	... 3	ಧೀರಾನಂದ	... 45
ನರಿಯಣ್ಣನ ನರಳಾಟ	... 7	ರೂಪಧರನ ಯಾತ್ರೆಗಳು	... 49
ಮೂನರು ಮಾಂತ್ರಿಕರು	... 9	ಅದ್ಭುತದೀಪ	... 57
ಕಾಲಸಂಕೇತ	... 17	ಘಾತುಕ ಮೃಗಗಳು	... 68
ಅಪೂರ್ವವಾದ ಕಾಣಿಕೆ	... 18	ವ್ಯಂಗಚಿತ್ರ	... 70
ಅರ್ಧಾಣೆ	... 25	ಅವಿವೇಕ	... 71
ಮಿತ್ರಲಾಭ	... 33	ಚಿತ್ರಕಥೆ	... 72

ಅಲ್ಲದೆ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಎಲ್ಲಾ ಇವೆ.

ಚಂದಮಾಮ (ಹೊರಡುವ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ)

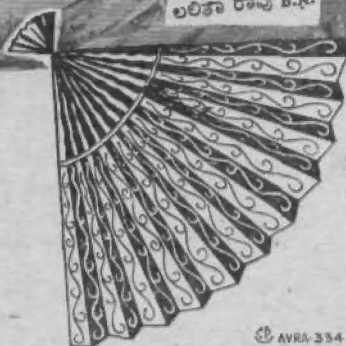
ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ 50 ನಯೇ ಹೈಸೇ; ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 6-00



ಹೆಚ್ಚು ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ...

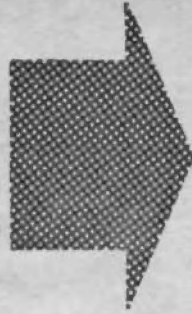


ರಮಿ ಸ್ನೋ
&
ಪೌಡರ್



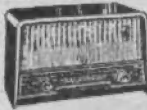
AVRA-334

ಗಿಬ್ಬೆ ಡೆಂಟಫ್ರಿಸ್ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ-ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ.



ಸುಲಭ!

ಆಕರ್ಷಕ ಬಹುಮಾನಗಳು!



1ನೆಯ ಬಹುಮಾನ:

ಫಿರಿಪ್ಸ್ ರೇಡಿಯೋ, 6 ವಾಲ್ವ್‌ಗಳು
ಇರುವಂಥದ್ದು;

2ನೆಯ ಬಹುಮಾನ:

ಫೇವರ್-ಲ್ಯಾಬ್ ರಿಸ್ಟ್ ವಾಚ್.
"ಜಾನ್ ಬ್ಯಾರಿಲ್," 16 ಜುನಿಲ್ಸ್

3ನೆಯ ಬಹುಮಾನ:

ಅಗ್ನಿ ದರ್ಶೀಲಾ
ಕ್ಯಾಮರಾ

ಮತ್ತು 100 ಆಕರ್ಷಕ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ ಬಹುಮಾನಗಳು.

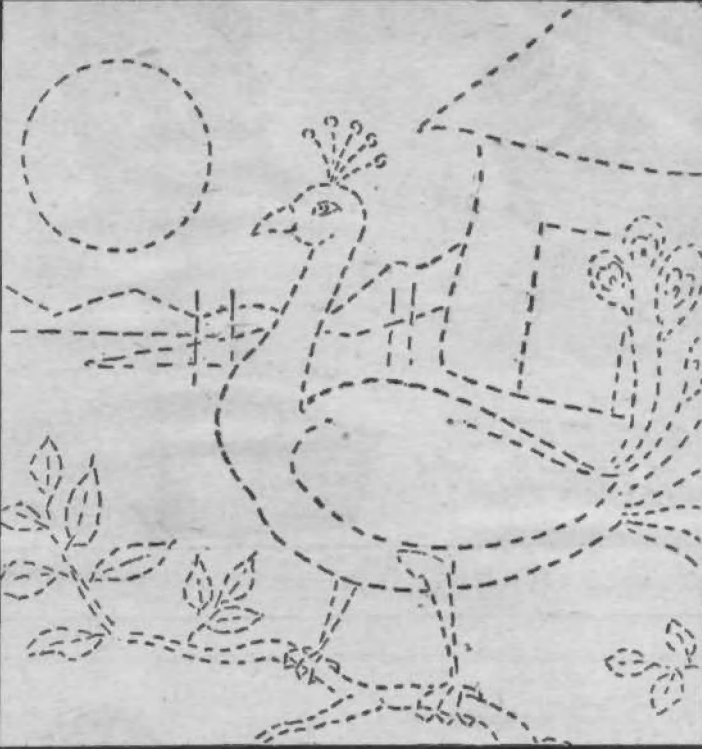
ಈ ದಿನವೇ ಭಾಗವಹಿಸಿರಿ: ಇದೊಂದು ಸರಳವಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು. ಸ್ಪರ್ಧೆ, ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ಇಷ್ಟೆ—ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಕೊಡಿರಿ. ವಾಟರ್ ಕಲರ್ಸ್, ಬಣ್ಣದ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳು, ಬಣ್ಣದ ಚಾರ್‌ಗಳು ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಬೇರೆ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನಾದರೂ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ಆ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಮಗೆ ಬೇಗನೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮೂರು ಮಂದಿ ನ್ಯಾಯಾಧ್ಯಕ್ಷರಿರುವ ಒಂದು ನ್ಯಾಯ ಸಮಿತಿಯು ಯಾವ ಯಾವ ಚಿತ್ರಗಳು ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿವೆಯೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು. ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ನೀವು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿರುವ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯ ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ನೀವು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಪಡೆಯುವ ಸಂಭವವಿದೆ.

ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದೇ ಭಾಗವಹಿಸಿರಿ. ಗಿಬ್ಬೆ ಡೆಂಟಫ್ರಿಸ್ ಒಂದು ಡಬ್ಬವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ. ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ!

ಈ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಓದಿರಿ: 1. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ 14 ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಾಯದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಅಥವಾ ಹುಡುಗಿ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. 2. ಚಿತ್ರವನ್ನು 'ಗಿಬ್ಬೆ ಡೆಂಟಫ್ರಿಸ್ ಕಂಟೆಸ್ಟ್, ಪೋಸ್ಟ್ ಬಾಕ್ಸ್ ನಂ. 10119 ಮುಂಬಯಿ-1' ಅವರಿಗೆ ಶನಿವಾರ ಎಪ್ರಿಲ್ 26, 1958 ಈ ದಿನ ಅಪರಾಹ್ನ 1 ಘಂಟೆಯ ಒಳಗೆ ತಲುಪುವಂತೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. 3. ಪ್ರತಿ ಯೊಂದು ಚಿತ್ರದೊಡನೆ ಗಿಬ್ಬೆ ಡೆಂಟಫ್ರಿಸ್ ಬರೆಯಿಸಿ ಸೆಲೋಫೇನ್ ರಾಪರಿನ ಮೇಲಿನ ಗಿಬ್ಬೆ ಮುದ್ರೆಯೊಂದನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. 4. ಕಳೆದು ಹೋದ, ತಡವಾಗಿ ಬಂದ, ತಪ್ಪು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಷ್ಟವಾದ ಅಥವಾ ಹಳಾಳಾದ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಂಪೆನಿಯು ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ವಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. 5. ಮೊದಲನೆಯ, 2ನೆಯ ಮತ್ತು 3ನೆಯ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜುಲೈ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು. ಇತರ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವರಿಗೆ ಅಂಚೆಯ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

GD. 39A-50 KN



ನನ್ನ ಹೆಸರು.....

ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾರ ಸಹಾಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ
ನಾನೇ ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ, ಮತ್ತು ನನ್ನ
ಪ್ರಾಯ.....ನಂದು ದೃಢವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ನನ್ನ ವಿಳಾಸ.....

ಚಂದಮಾಮು

6. ಒಬ್ಬ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಾರನಿಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬಹುಮಾನವನ್ನು
ಪಡೆಯಲು ಹಕ್ಕು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. 7. ನ್ಯಾಯ ಸಮಿತಿಯ ನಿರ್ಣಯವೇ
ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಣಯ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ. 8. ಈ
ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯವ್ಯವಹಾರ ನಡಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಗಿಬ್ಬೆ ಡೆಂಟಿಫ್ರಿಸ್

ಹೆಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ಮಲಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ, ರುಚಿ
ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿದೆ—ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಬರುತ್ತದೆ!



ಹಿಂದುಸ್ತಾನ್ ಲೀವರ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಮುಂಬಯಿ, ಅವರಿಂದ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

GD. 39B-50 KN



ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ
ಮುಖವರ್ಚೆ ಸಿಗ್ಗೆ!

ನೇಷನಲ್ ರಡ್ಡರ್
ಕಾಶ್ಮೀರ್ ಸ್ಕ್ರೀ

ದಿ ನೇಷನಲ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೊಂಬಾಯಿ-2 * ಮದರಾಸು-1

ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್ - ಐ. ಟಿ. ಎಲ್.

ನಿಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಕಂದನ ಅರ್ಜೀರ್ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು
ತಡೆದು ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು:

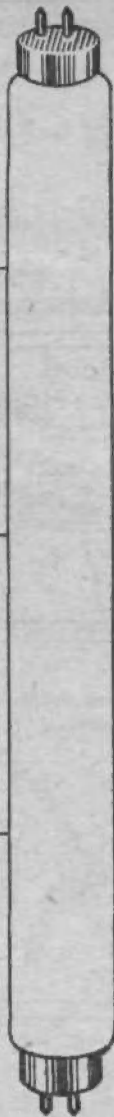
ದಿ ನೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಬೋರಟರಿ, ಲಿ.,
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ :: ಬೆಂಗಳೂರು-3
ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.



ವ್ಯಾಪಾರದ ಗುರುತು



ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್



ಮೂಜ್‌ಡಾ ಲ್ಯಾಂಪುಗಳು

ಹೆಚ್ಚು

ಪ್ರಕಾಶಮಾನ

ವಾಗಿಯೂ

ಬಹು ದೀರ್ಘಕಾಲವೂ

ಬಾಳಿಕೆಬರುವುವು



AIC 195 KN

ಅಧಿಕೃತ ಮಾರಾಟಗಾರರು :

ರಘುನಾಥ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್
ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್

ಮೇನ್ ರೋಡ್ : ಗುಂಟೂರು.

ಓ. ಕೆ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ಸ್,
ಮೇನ್ ರೋಡ್ : ಕಾಕಿನಾಡ.

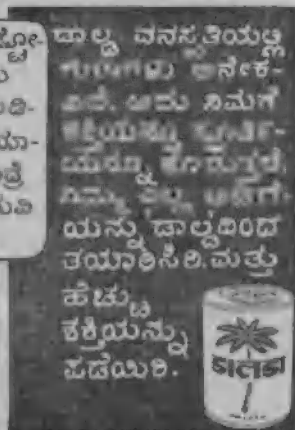
ಮಜ್‌ಕುಂಡ್ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ಸ್
ಸ್ಟೋರ್ಸ್

ಬೆಸಂಟ್ ರೋಡ್,

ಗವರ್ನರ್ ಪೇಟೆ,

ವಿಜಯವಾಡ - 2.





DL 321B-50 KN

అందుకు 50 పిల్లల కొరత, మూలము.



ఇదు సత్య...

వివేకరే ఓర్వయే మంత్రయే జాగి
ఒకడు తనదే మంత్రయే జాగి
సేరే లుళయేలారదు అది దీక్ష
లీలమేద జాగి
కేదలన్ను కల్పగోళమచ ఇతర
మార్గగళం
కేదలన్ను కల్పగోళమచ

కేదలన్ను కల్పగోళమచ
ఇతర మార్గగళం
కేదలన్ను మేలే మేలే
కల్పగోళమచమచ ఇతర
లీలమేద మంత్ర కేదలన్ను
కల్పగోళమచ కల్పగోళమచ.



ప్రేమకవితా
కేదలన్ను కల్పగోళమచ
ఇతర మార్గగళం

సోలార్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

ఎమర్. ఎమర్. పాంభట్‌వాలా

అచమదాబాద్

★

మలేంటరు:

సి. నరసింహాచార్య & కోన, బొంబాయి - 2.

జి. బాలాభాయ్ & కోన,
నేతాజి సుభాష్ రోడ్, మదరాసు - 1.

మా బావిషి & కోన,

రాధాకృష్ణారావు స్టేట్, కలకత్తా,
డిల్లీ మేడికల్ స్టేట్స్, బొంబాయి - 2.

Chandamama [KN]

For

PLEASANT READING &
PROFITABLE ADVERTISING

Chandamama
Group

SERVING THE YOUNG
WITH A FINE
PICTORIAL STORY FARE
THROUGH

CHANDAMAMA

(Telugu, Hindi,
Kannada & Gujarati)

AMBULIMAMA

(Tamil)

CHANDOBA

(Marathi)

SINGLE COPY :

0: 50 RP.

ANNUAL SUBSCRIPTION :

Rs: 6/-

CHANDAMAMA PUBLICATIONS

VADAPALANI

::

MADRAS-26

April '58

ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗಿಂತಲೂ
ಹೆಚ್ಚು ಬಿಳುಪಾಗಿ,
ಹೆಚ್ಚು ಮಿಂಚುನಂತೆ
ಒಗೆಯಿರಿ

ಗೋಡ್ರೆಜ್

ಒಗೆಯುವ ಸಾಬೂನಿನ ಹರಳುಗಳಿಂದ

Godrej

'ಒನ್ನಿಕೆಲ' ಪೊಳಪುಕೊಡುವ
ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿದ

೯೭ % ಶುದ್ಧ ಸಾಬೂನು

ಸೋಡಾ ರಹಿತ

೧೦೦% ಸ್ವದೇಶೀ

ಆಗ್ನಿ . ಶೀಘ್ರ . ಉತ್ತಮ

ಇದೊಂದು **ಗೋಡ್ರೆಜ್** ಉತ್ಪನ್ನವು. ಕವಚಿತ.



ಪೌರರಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಗೋಡ್ರೆಜ್
ಸಾಬೂನಿನ ಹರಳುಗಳು - ದೀಪದ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷಕೊಡರಿ



ಮರುಭೂಮಿಯ ಹಡಗು

ಬಹುಶಃ ನೀವು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಹಡಗುಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ರೋಮಾಂಚಕಾರಿ ಯಾದಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ಕಥೆ “ಮರುಭೂಮಿಯ ಹಡಗಿನ” ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. “ಮರುಭೂಮಿಯ ಹಡಗು” ಹಡಗೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಇದು ಏನೆಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಊಹಿಸಬಲ್ಲೀರಾ?

ನೋಡಿ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮರು ಭೂಮಿಗಳಿವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದಿದೆ. ಮರು ಭೂಮಿಯು ಒಂದು ಮರಳಿನ ಸಮುದ್ರ. ಅಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಗಳಿಲ್ಲ. ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಗಳಾಗಲೀ ಮೋಟಾರ್ ವಾಹನಗಳಾಗಲೀ ಮರಳುದಿಣ್ಣೆಗಳನ್ನು ಹಾದು ಹೋಗಲಾರವು. ಹಗಲಿನಲ್ಲಂತೂ ಆ ಸ್ಥಳವು ಒಂದು ನರಕವೇಸರಿ. ಆದರೆ ಮರುಭೂಮಿ ಯೆಲ್ಲಾ ಮರಳಿನಿಂದಲೇ ತುಂಬಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ವೈರುಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಚ್ಚನೆಯ “ಒಯಿಸಿಸ್” ಗಳಿವೆ, ಅಲ್ಲಿ ಜನರು ನೆಲೆಗೊಂಡು ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಲು “ಮರುಭೂಮಿ ಹಡಗು” ಒಂದೇ ಸಾಧನ.

ಈಗ ನಮ್ಮ ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಮರುಭೂಮಿ ಯಲ್ಲಿ ಜನರು ಇಂತಹ “ಒಯಿಸಿಸ್” ಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಜನರಿಗೆ ಚಹಾ—ಅದರಲ್ಲೂ ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಚಹಾ—ಎಂದರೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ. ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಚಹವನ್ನೇ ಆಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ, ಆದರೆ ಈ ಜನರಿಗೆ ಇದು ಒದಗುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? “ಮರುಭೂಮಿಯ ಹಡಗು” ಅವರಿಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ. ಈ ಪ್ರಾಣಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ಇದು ಅನೇಕ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ನೀರಿಲ್ಲದೇ ಇರ ಬಲ್ಲುದು, ಅಲ್ಲದೆ ನೀರಿನ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಬಹಳ ದೂರದಿಂದಲೇ ಪತ್ತೆಹಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಾಣಿಯೇ ಒಂಟೆ. ಇದು ಬಿಸಿಲಿನ ಜಳವನ್ನೂ ಮರಳಿನ ಬಿರುಗಾಳಿಯನ್ನೂ ಎದುರಿಸಿ, ಜನರನ್ನೂ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಮರಳು ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಸಾಗಿಸಬಲ್ಲದು, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇದನ್ನು “ಮರುಭೂಮಿಯ ಹಡಗಿಂದು” ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಅದ್ದರಿಂದ, ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಸೇಲ್ಸ್ ಮನ್ನನ ಮತ್ತು ಅವನ ಹಡಗಾದ ಒಂಟೆಯ ಮೂಲಕವೇ ತಾಜಾ ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಚಹಾವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಈ ಜನಗಳಿಗೆ ಒದಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

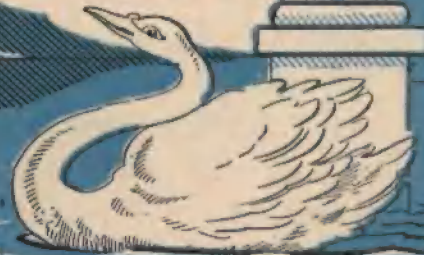
ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಇಂಡಿಯಾ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಚಾಲಕರು: 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಯೌವಾಗಲೂ ಸುಖವಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ
ನಮ್ಮ ಬಯಕೆ. ಸುಖದ ಜತೆಯಲ್ಲೇ
ದುಃಖವೂ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ದುಃಖವನ್ನು
ಕೂಡಾ ಅನುಭವಿಸಲೇಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು
ನಾವು ಯೋಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಖದುಃಖ
ಗಳು ಹಗಲಿರುಳುಗಳಹಾಗೆ, ಬಿಳುವು
ಕಪ್ಪಿನಹಾಗೆ ಜತೆಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದಿಲ್ಲ
ದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು
ಸುಖದ ಸವಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ
ಹೇಡಿಗಳಾದೇವು. ದುಃಖದ ಕಹಿಯನ್ನೂ
ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅನುಭವಿಸಿ ಧೀರರಾಗ
ಬೇಕೆಂಬುದೇ ಯುಗಾದಿಯ ಸಂದೇಶ.

ಸಂಪುಟ ೨೦] ಏಪ್ರಿಲ್ ೧೯೫೮ [ಸಂಚಿಕೆ ೪



ಮುಖಚಿತ್ರ

ಅರ್ಜುನನು ನೆಟ್ಟಗೆ ದುರ್ಯೋಧನನ ಕಡೆ ನುಗ್ಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಕೌರವ ಯೋಧರು ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಆಗ ಅರ್ಜುನನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಶಂಖ ನಾದಮಾಡಲು, ವಿರಾಟರಾಜನ ಗೋವುಗಳು ಬೆದರಿ ಮನೆಗಳತ್ತ ಓಡಿವು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕೃಪಾಚಾರ್ಯನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಎದುರಾದನು. ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿಗೆ ಅರ್ಜುನನು ಕೃಪಾಚಾರ್ಯನ ರಥ, ಕುದುರೆ ಮತ್ತು ಸಾರಥಿಯನ್ನು ಭಗ್ನಗೊಳಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಇದಿಗೊಂಡರು.

ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ತಾವಾಗಿ ಬಾಣಬಿಡುವ ತನಕ ಅರ್ಜುನನು ತನ್ನ ಗುರುಗಳಮೇಲೆ ಬಾಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಿಲ್ಲ. ತರುವಾಯ ಇಬ್ಬರೂ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಭಯಂಕರನಾದ ಯುದ್ಧ ನಡೆಸಿದರು. ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಸೋತು ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಕೌರವ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಹಾಕಾರವುಂಟಾಯಿತು.

ತನ್ನ ತಂದೆಗಾದ ಪರಾಜಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನು ಅರ್ಜುನನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಕರ್ಣನು ಬಂದನು. ಆಗ ಅರ್ಜುನನು ಕರ್ಣನಮೇಲೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದನು. ಕರ್ಣನ ಎದೆಗೆ ಬಾಣ ನೆಟ್ಟು ಕೊಂಡಿತು. ಕರ್ಣನು ಯುದ್ಧರಂಗದಿಂದ ಪಲಾಯನಮಾಡಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಭೀಷ್ಮನು ಅರ್ಜುನನಮೇಲೆ ಎರಗಿದನು. ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಗಾಯಗಳಾದವು. ಅದರೂ ಭೀಷ್ಮನು ಸೋತುಹೋದನು. ತರುವಾಯ ದುರ್ಯೋಧನನು ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪತೋರಲು ಬಂದು, ಎಟುತಂದು, ನರಳುತ್ತಾ ಪರಾರಿಯಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಉತ್ತರಕುಮಾರನು ತನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಅವರು ನಗರದ ಕಡೆ ಹೊರಟರು.

ನಗರಕ್ಕೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ಬಂದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿರಾಟರಾಜನು, ಧರ್ಮರಾಯನೊಂದಿಗೆ ಪಗಡೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. “ನೋಡಿದೆಯಾ, ನನ್ನ ಮಗ ಕೌರವ ಯೋಧರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದ ವಿರಾಟ ರಾಜ.

“ಆ ಕಾರ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮನುಂಟಾದ ಅಗಿರಬೇಕೇ ಹೊರತು ನಿನ್ನ ಮಗನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ” ಎಂದ ಧರ್ಮರಾಜ. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ವಿರಾಟನು ಕಿರಳಿ ಧರ್ಮರಾಜನ ಮೇಲೆ ದಾಳಗಳನ್ನು ಎಸೆದನು. ಧರ್ಮರಾಜನ ಹಣೆಯಿಂದ ರಕ್ತಸುರಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕೂಡಲೇ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟ ದ್ರೌಪದಿ ತನ್ನ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗನ್ನು ಆತನ ಹಣೆಗೆ ಒತ್ತಿಹಿಡಿದು ರಕ್ತಕೆಳಗೆ ಬೀಳಿದಂತೆ ತಡೆದಳು.



ವೈ ರಾ ಗ್ಯ

[ಕಳೆದ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮುಂದುವರಿದುದು]

ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಜನು ಎಲ್ಲರ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ತೊರೆದುಬಿಟ್ಟನು. ಯಾರನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯಿತು. ರಾಜಭವನ ಆತನಿಗೊಂದು ಬಂದಿಪಾಸೆಯಂತೆ ತೋರಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬೀಳಬೇಕೆಂಬ ಕೋರಿಕೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಬಲವಾಯಿತು.

ಆತನು ತನ್ನ ನೌಕರನನ್ನು ಕೂಗಿ ತನಗೆ ಕಾಷಾಯವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ, ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೂ ತಂದುಕೊಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ನಾಯಿಂದನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಮುಂಡನ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಆತನು ಕಾಷಾಯವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೋಲನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದನು. ಆಗ ರಾಣಿ ನೋಡಿದಳಾದರೂ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ; ಅಷ್ಟೇಕೆ, ಯಾರೂ ಆತನ

ಗುರುತು ಹಿಡಿಯದಾದರು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಯಾರೂ ಆತನಿಗೆ ಏನೊಂದೂ ತಡೆ ಹಾಕಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ನಿಜಸಂಗತಿ ಹೊರಬಿತ್ತು, ಸೀವಲಿದೇವಿ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಕೇಶರಾಶಿ ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಳು. ಅರಮನೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ರಾಜನಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಿದರು. ರಾಜನು ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ರಾಜಕುಟುಂಬದವರು ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅಳುತ್ತಾ ಸನ್ಯಾಸಿ ಹೋದ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆ ಹೊರಟರು. ಸೀವಲಿದೇವಿ ಇತರ ರಾಣಿಯರೊಂದಿಗೆ ಮಹಾರಾಜನಬಳಿ ಸಾರಿ, ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕೆಂದು ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು. ಆಕೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನವೆಲ್ಲಾ ವಿಫಲವಾಯಿತು.

ಸೀವಲಿದೇವಿ ಸೇನಾನಾಯಕನನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಕರೆದು ನಗರದ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಂಕಿ ಹಚ್ಚಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿದಳು. ಹಾಗೆ

ಬೆಂಕಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ರಾಣಿ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಬಳಿ ಸಾರಿ “ಮಹಾಪ್ರಭು, ನಿಮ್ಮ ಮಿಥಿಲಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಬಿದ್ದಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತೆಲ್ಲಾ ಅಗ್ನಿಪಾಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಿ ಬನ್ನಿ” ಎಂದಳು.

“ರಾಣಿ, ನನಗೆ ಆಸ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಅದನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮಾತೆಲ್ಲಿ ಬಂತು?” ಎಂದ ಮಹಾರಾಜ ಗಂಭೀರವಾಣಿಯಿಂದ.

ಆತನು ಹೆಜ್ಜೆಹಾಕುತ್ತಾ ನಗರವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೊರಟನು. ರಾಣಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಜೆಗಳು ಆತನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಅವರನ್ನು ತಡೆಯಲು ಆತನು ಒಂದುಕ್ಷಣ ನಿಂತು, ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು “ಈ ದೇಶದ ಅಧಿಪತಿ ಯಾರು?” ಎಂದನು.

“ಚಿತ್ತ, ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು” ಎಂದಿತು ಪ್ರಜಾಸಮುದಾಯ. “ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಗೆರೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಬಂದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕೋಲಿನಿಂದ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಒಂದು ಗೆರೆ ಎಳೆದು ತಾನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದನು. ಜನ ಬೆರಗಾಗಿ ನಿಂತಲ್ಲೇ ನಿಂತರು. ಕೊಂಚಹೊತ್ತು ಯಾರೂ ಆ ಗೆರೆಯನ್ನು ದಾಟಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡನು ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ ಸೀವಲಿದೇವಿ ಗೆರೆ ದಾಟಿ ಮುಂದೆ ಓಡಿದಳು. ಕೂಡಲೇ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಸೀವಲಿದೇವಿ ಗಂಡನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಆತನ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು “ಈ ಪ್ರಜಾಕೋಟಿಯ ಮಾತು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಡಿ. ನೀವು ಹಿಂದಿರುಗಿ



ಬಂದು ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವ ರೆಲ್ಲರ ಕೋರಿಕೆ,” ಎಂದಳು.

“ನಾನು ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ವರ್ಜಿಸಿದೆನು. ಸ್ನೇಹಿತರು, ಬಂಧುಗಳು, ಮನೆ, ದೇಶ ಎಲ್ಲ ವನ್ನು ತೊರೆದಿರುವೆನು.” ಎಂದ ರಾಜ. “ನೀವು ಸನ್ಯಾಸ ವಹಿಸಿದರೆ ನನ್ನ ಗತಿ ಏನು?” ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು ರಾಣಿ. “ನಿನ್ನ ಮಗನು ಧರ್ಮಿಷ್ಠನಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರು.” ಎಂದ ರಾಜ.

ಆವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಸೂರ್ಯ ಸ್ತಮವಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಕಡೆ ತಂಗಿದರು. ಬೆಳಗಾದಕೂಡಲೇ ಮಹಾ ಜನಕನು ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ದನು. ತುಸ ಹಿಂದೆ ಬರುವಂತೆ ರಾಣಿ ತನ್ನ

ಪರಿವಾರದವರಿಗೆ ಹೇಳಿ, ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಪತಿ ಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದಳು.

ಹಾಗೇ ಹೊರಟು ಆವರು ಒಂದು ನಗರ ವನ್ನು ತಲುಪಿದರು. ನಗರದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಕೆಲವಾರು ಮಕ್ಕಳು ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಲಕಿಯೊಬ್ಬಳು ದೂರದಿಂದ ಏನನ್ನೋ ಕೇರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಒಂದು ಕೈಗೆ ಒಂದು ಬಳೆಯನ್ನೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಗೆ ಎರಡು ಬಳೆಗಳನ್ನೂ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಮೊರ ವನ್ನು ಆಡಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕೈಯ ಬಳೆಗಳು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಮಹಾಜನಕನಿಗೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಆತನು ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ “ಮಗೂ, ನಿನ್ನ ಕೈಯೊಂದು



ನೂತ್ನ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿದೆಯೇ ಹೊರತು
ಮತ್ತೊಂದು ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕಾರಣವೇನು?”
ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಹುಡುಗಿ: “ಆಯ್ಯಾ, ಈ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಳೆಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಶಬ್ದ
ವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಎರಡನೇಯದು ಅನರ್ಥ”
ಎಂದಳು. ರಾಜನು ಸೀವಲಿದೇವಿಯ ಕಡೆ
ತಿರುಗಿ “ಕೇಳಿದೆಯಾ? ನನ್ನ ಸಂಗಡ ನೀನು
ಬಂದರೆ ಈ ಹುಡುಗಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ನೀತಿ ಗೆಟ್ಟಿನ
ನಾಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

ರಾಣಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ತನ್ನ ಗಂಡನು ಮುಂದೆ
ನಡೆಯಲು ಅವಕಾಶಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಳು. ಆದರೆ
ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಆಕೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಆತ
ನೊಂದಿಗೆ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದಳು. ಅವರು
ಕೊಂಚದೂರ ನಡೆದು ಒಬ್ಬ ಕಮ್ಮಾರನ
ಕುಲುಮೆಯಬಳಿಗೆ ಬಂದರು.

ಅಲ್ಲಿ ಕಮ್ಮಾರನು ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು
ತಯಾರುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಬಾಣ ನೆಟ್ಟಿಗಿರು
ವುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡಲು ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿ
ದಿರಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಎರಡನೇ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ
ಕೊಂಡನು. ಆಗ ರಾಜನು “ತಮ್ಮಾ,

ದೇವರು ನೋಡಲು ನಿನಗೆ ಎರಡು ಕಣ್ಣು
ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಒಂದು ಕಣ್ಣನ್ನೇಕೆ
ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ನೇರ
ವಾಗಿರುವುದು ತಿಳಿಯುವುದೇ? ನೆಟ್ಟಿಗಿರು
ವುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯಲು ಒಂದು ಕಣ್ಣಿಂ
ದಲೇ ನೋಡಬೇಕು.” ಎಂದ ಕಮ್ಮಾರ.

ತನ್ನ ಪತಿ ತನಗನ್ನು ದಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು
ಸೀವಲಿದೇವಿ ಅರಿತಳು. ಆಕೆಗೆ ಬವಳಿ ಬಂದು
ಬಿಡುಬಿಟ್ಟಳು. ಮಹಾಜನಕನು ಅರಣ್ಯವನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮಾಯವಾದನು.

ಪರಿವಾರದವರು ಬಂದು ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನ
ಳಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ರಾಣಿಯನ್ನು ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರ
ದಿಂದೆಬ್ಬಿಸಿದರು. ಆಕೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ
ತನ್ನ ಮಗ ದೀರ್ಘಾಯಸುವಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ
ಮಾಡಿಸಿದಳು. ಆಕೆ ಮಾತ್ರ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ
ಕಾಲಿಡಲಿಲ್ಲ. ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿದ್ದು, ಸನ್ಯಾಸಿನಿ
ಯಂತೆ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮಹಾಜನಕನು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ಏಳು
ದಿನಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದನು.





ನರಿಯಣ್ಣನ ನರಳಾಟ

ಕಾಡೊಂದರಲ್ಲಿ ರೈತನೊಬ್ಬನು ವಾಸಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸೊಪ್ಪುಗಳನ್ನೂ, ತರಕಾರಿಯನ್ನೂ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನಾ ಸೊಪ್ಪನ್ನು ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ತನ್ನ ತೋಟದಲ್ಲಿನ ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಯಾರೋ ತಿಂದುಬಿಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಆ ರೈತನು ಒಂದುದಿವಸ ಉರುಲುಹರಡಿದನು.

ಉರುಲನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಮೊಲ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿತು. ಮೊಲಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಬೆಳಗಿನಜಾವ ರೈತನು ಬಂದನು. ಮೊಲವನ್ನು ನೋಡಿ “ಓಹೋ, ಕಳ್ಳ ಅಂತೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ನಿತ್ಯ ನನ್ನ ಸೊಪ್ಪು ತಿಂದು ಹೋಗಿ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆಯಲ್ಲವೇ? ನಿನಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಇರು” ಎಂದು ಮೊಲಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಲು ಹುಣಿಸೆಬೊಂಗೆ ತರಲು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋದನು.

“ಇಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯ ಮುಗಿಯಿತು.” ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತು ಮೊಲ.

ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನರಿ ಆಕಡೆ ಬಂದು ಮೊಲವನ್ನು ಕಂಡು “ಓಹೋ, ಏನು ಮೊಲ? ಇಲ್ಲೇಕೆ ಕುಳಿತಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿರುವುದೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಮೊಲ ಹೊಟ್ಟೆಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಗುವಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಾ “ಒಂದು ತಮಾಷೆ ನಡೆಯಿತು ನರಿಯಣ್ಣ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಮೈಸೃಷ್ಟಿ ವಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕು ಕಸ್ತೂರಿಮಾತ್ರೆ ತರಲು ವೈದ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹಸು ಅತ್ತೆ ಎಧುರಾಗಿ ‘ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ, ನೀನು ಬರಲೇ ಬೇಕು’ ಎಂದಿತು. ನಾನು ಅವಸರದ ಕೆಲಸದಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈಬಾರಿ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಡು ಅತ್ತೆ ಅಂತಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಹಸು ಬಲವಂತಮಾಡಿತು. ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಹಸು ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ, ಮದುವೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿಹೋದಳು. ಇದು ನಡೆದ ಸಂಗತಿ. ನನ್ನನ್ನು ಈ ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ

ದರೆ ನಿನಗೆ ಪುಣ್ಯಬರುತ್ತೆ. ಮರಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರೆಯೆರೆದಹೊರತು ಬೇರೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ ನಾನು. ಮದುವೆಗೆ ಹೋಗಲಿಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ಬಂದವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ” ಎಂದಿತು ಮೊಲ.

“ಆಗಲಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡಿಸುವೆನು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಬಿಡು. ನನ್ನನು ಯಾರು ಯಾವ ಮದುವೆಗೂ ಆಹ್ವಾನಿಸುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದಿತು ನರಿ.

ಮೊಲ ನರಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ “ನಾನು ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನೇನು ಮದುವೆಮನೆಯವರು ಬರಬಹುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಚದೂರ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಪೊದೆ ಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು.

ರೈತನು ಹುಣಿಸೆಟೊಂಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದನು. ನರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಇದೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಸಸಿಗಳನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೊಲದಬದಲು ಕೋಳಿಕದಿ ಯುವ ನೀನು ದೊರೆತೆಯಾ? ನಿನಗೆ ಶರೀರ

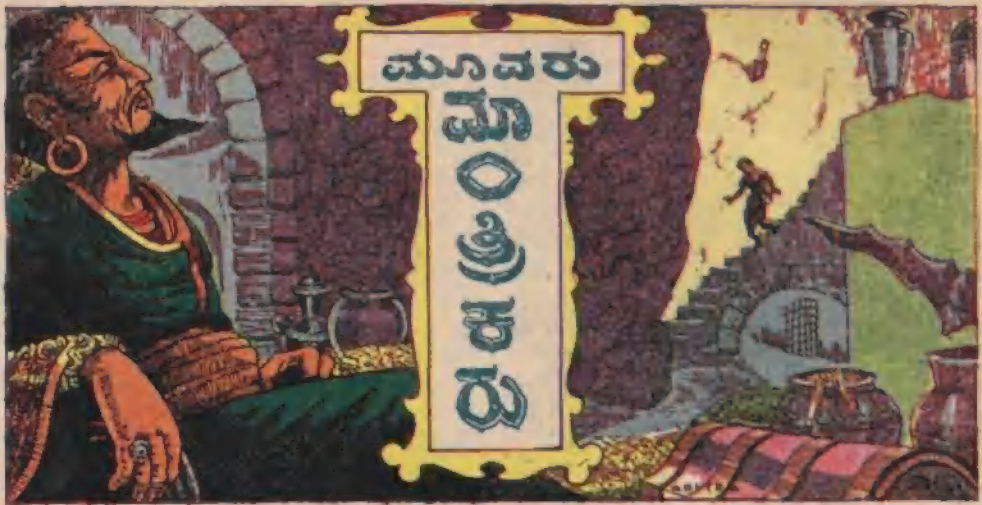
ತುದ್ಧಿಮಾಡ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹುಣಿಸೆಟೊಂಗೆಯಿಂದ ನರಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾರಿಸಿದನು.

ತರುವಾಯ ರೈತನು ತನ್ನ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಕರೆತರಲು ಹೋದನು. ಆಗ ಮೊಲ ಮರೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆಬಂತು. ನರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲೇ ಇರುವೆಯಾ ನರಿಯಣ್ಣಾ? ಮದುವೆಮನೆಯವರು ಬರಲಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿತು. “ನನಗೆ ಮದುವೆಯೂ ಬೇಡ, ಮುಂಜಿಯೂ ಬೇಡ. ಬೇಗ ಈ ಉರುಲನ್ನು ಬಿಚ್ಚು” ಎಂದಿತು ನರಿ.

ಮೊಲ ಅದನ್ನು ತಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹರಟೆಹೊಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕೂಡಲೇ ಉರುಲುಬಿಚ್ಚಿದರೆ ನರಿ ತನ್ನನ್ನು ಜೀವಸಹಿತ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಮೊಲಕ್ಕೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು.

ಅನತಿದೂರದಲ್ಲಿ ರೈತನು ನಾಯಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆಗ ಮೊಲ ನರಿಯ ಉರುಲನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿತು. ನಾಯಿಗಳು ಬೊಗಳುತ್ತಾ ಸಮೀಪಿಸಿದುವು. ನರಿ ನಾಗಾ ಲೋಟದಿಂದ ಓಡಿತ್ತು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಮೊಲವೂ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು.





15

[ಹಡಗು ನುಚ್ಚುನೂರಾಗಲು ಪಿಂಗಳನ್ನು ಒಂದು ಹಲಗೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಈಜಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಂದು ಮರುಭೂಮಿಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅವನಿಗೆ ನವಾಬನ ಸೇನಾನಾಯಕ ಹಸನ್ ಗೋರಿ ಎಂಬುವನ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಇಬ್ಬರೂ ದರೋಡೆ ಕಾರರನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಇಫಿಕಿಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಕೋಟೆಯಕಡೆ ಹೊರಟರು. ತರುವಾಯ....]

ನವಾಬನ ಒಂಟಿಯಪಡೆಯ ನಾಯಕನಾದ ಹಸನ್ ಗೋರಿ ಕೈಬೀಸಿದಕಡೆ ಪಿಂಗಳನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಆ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿ ಪುರಾತನ ಕೋಟೆಯೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಕೋಟೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ತೊರೆಯೊಂದು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಎತ್ತರವಾದ ಖರ್ಜೂರದ ಮರಗಳು ಗಾಳಿಗೆ ತೂಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಕೋಟೆಯ ಬುರುಜುಗಳ ಮೇಲಾಗಲೀ, ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಾಗಲೀ ಮನುಷ್ಯರ ಸುಳುವು ಇರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. “ಇದೇಯೋ ಇಫಿಕಿಲ್ಲಾ?” ಎಂದು ಪಿಂಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಹೌದು. ಅದೋ ದೂರದಲ್ಲಿ ಆ ಬೆಟ್ಟಗಳಕಡೆ ಮಸಕು ಮಸಕಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಕಾಲುದಾರಿ ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ಬಿಹರಾನಿನಿಂದ ಕೈರೋ ನಗರಕ್ಕೆ ವರ್ತಕರು ಆ ರಸ್ತೆಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ದುರ್ಗ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಗೆ, ವರ್ತಕರಿಗೆ ಮಜಲಿಯಂತೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಡುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದರೋಡೆಕಾರರಿಂದ ಆಪಾಯವಾಗದಂತೆ ಅವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಈ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು

ನವಾಬನ ಒಂಟಿಯಪಡೆಯ ನಾಯಕನಾದ ಹಸನ್ ಗೋರಿ ಕೈಬೀಸಿದಕಡೆ ಪಿಂಗಳನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಆ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿ ಪುರಾತನ ಕೋಟೆಯೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಕೋಟೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ತೊರೆಯೊಂದು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಎತ್ತರವಾದ ಖರ್ಜೂರದ ಮರಗಳು ಗಾಳಿಗೆ ತೂಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಕೋಟೆಯ ಬುರುಜುಗಳ ಮೇಲಾಗಲೀ, ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಾಗಲೀ ಮನುಷ್ಯರ ಸುಳುವು ಇರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. “ಇದೇಯೋ ಇಫಿಕಿಲ್ಲಾ?” ಎಂದು ಪಿಂಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಹೌದು. ಅದೋ ದೂರದಲ್ಲಿ ಆ ಬೆಟ್ಟಗಳಕಡೆ ಮಸಕು ಮಸಕಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಕಾಲುದಾರಿ ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ಬಿಹರಾನಿನಿಂದ ಕೈರೋ ನಗರಕ್ಕೆ ವರ್ತಕರು ಆ ರಸ್ತೆಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ದುರ್ಗ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಗೆ, ವರ್ತಕರಿಗೆ ಮಜಲಿಯಂತೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಡುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದರೋಡೆಕಾರರಿಂದ ಆಪಾಯವಾಗದಂತೆ ಅವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಈ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು

‘ಚಂದಮಾಮು’



ಇನ್ನೂರು ಜನ ಸೈನಿಕರಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲ ಈಗಲ್ಲಿ? ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ, ನಿರ್ಮಾನುಷ್ಠವಾಗಿರುವಂತಿದೆ” ಎಂದ ಹಸನ್‌ಗೋರಿ.

“ನಾವು ದುರ್ಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಹೊರತು ವಾಸ್ತವಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರೆವು. ಬಹುಶಃ ನೀವು ಸಂದೇಹಪಡುವಂತೆ ಆ ದರೋಡೆಗಾರ ರಣಹದ್ದು ತನ್ನ ಅನುಚರರೊಂದಿಗೆ ದುರ್ಗವನ್ನು ಸೇರಿ, ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕೊಂದಿರಬಹುದು” ಎಂದ ಪಿಂಗಳ.

“ಅದೇನೂ ಅಸಂಭವವಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಣಹದ್ದಿನ ಅನುಚರನೊಬ್ಬನಾದರೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಬಹಳ ವಿಸ್ಮಯಕರವಾಗಿದೆ” ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ ನುಡಿದ ಗೋರಿ.



ಪಿಂಗಳನು ತನ್ನ ಒಂಟಿಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಾ “ಗೋರಿಸಾಬ್, ಕೋಟೆಯೊಳಗಡೆ ಏನು ನಡೆಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ನಾವಿಲ್ಲಿಂದ ಊಹಿಸುವುದು ವೃಥಾಶ್ರಮವೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ದುರ್ಗವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಹೊರತು ಇಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಘೋರ ಕಾಳಗ ನಡೆಯಿತೋ ಹೇಳಲಾರೆವು. ಬಹುಶಃ ದರೋಡೆಕಾರರು ದುರ್ಗದ ದ್ವಾರವನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿನಾಡಿ ತದನಂತರ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿರಬಹುದು” ಎಂದ.

“ಹೌದೌದು. ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ವೀರರೇನಲ್ಲ. ಭಾರಿಹೋರಾಟ ಮಾಡದೆ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಮಣಿಯುವವರಲ್ಲ. ಪ್ರಾಯಶಃ ನೂರಾರು ಕಳ್ಳರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು ಕೋಟೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿರಲೂಬಹುದು” ಎಂದ ಹಸನ್‌ಗೋರಿ.

ಕ್ರಮೇಣ ಹಸನ್‌ಗೋರಿ ಮತ್ತು ಪಿಂಗಳರು ಹತ್ತಿದ್ದ ಒಂಟಿಗಳು ಕೋಟೆಯ ಗೋಡೆಯಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ನಡೆದು ಮಹಾದ್ವಾರವಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದುವು. ಕೊಂಚಸಮಯದ ನಂತರ ಹಸನ್‌ಗೋರಿಯ ಅನುಚರರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು.

ಈ ದುರ್ಗದ ಮುಖದ್ವಾರ ಅಚ್ಚಳಿಯ ದಂತಿತ್ತು. ಒಳಗಿರುವವರು ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿರುವಹಾಗೆ ಕದಗಳೆರಡು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಇವರು ಅನುಮಾನಪಟ್ಟಹಾಗೆ ಮುಂಬಾಗಿಲಿನಮುಂದೆ



ಚಂದಮಾಮು





ಭಾರಿ ಕಾಳಗವಾವುದೂ ನಡೆದ ಸೂಚನೆ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಏನೂ ವಿಶೇಷವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಹಸನ್ ಗೋರಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಬಿರಿಯುವಂತೆ ನಕ್ಕನು. ತರುವಾಯ ಒಂಟೆಯಮೇಲಿನಿಂದ ದುಡ್ಡುಮ್ಮನೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿ “ಪಿಂಗಳಾ, ನಾವು ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ಭೀತಿಗೊಂಡೆವು. ಆ ರಣಹದ್ದು ಎಷ್ಟೇ ಜಾಣಕ್ಕನಾದರೂ, ಶೂರನಾದರೂ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರಮುಂದೆ ನಿಂತು ಹೋರಾಡುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಲಾರನು. ದುರ್ಗವು ಇಷ್ಟು ನಿಶಬ್ದವಾಗಿರಲು ಕಾರಣ ನನಗೀಗ ತಿಳಿಯಿತು” ಎಂದು ಕಿರುನಗೆ ಬೀರಿದನು.

ಪಿಂಗಳನು ಒಂದೂ ತಿಳಿಯದೆ ಹಸನ್ ಗೋರಿಯಕಡೆ ಪ್ರತ್ಯಾರ್ಥಕವಾಗಿ ನೋಡಿದನು. ಹಸನ್ ಗೋರಿ ಪಿಂಗಳನಬಳಿ ಸಾರಿ “ಅವರೆಲ್ಲ ಕಂಠಪೂರ್ತಿ ಕುಡಿದು ಅಮಲೇರಿ ಮಲಗಿರಬೇಕು” ಎಂದ.

ಪಿಂಗಳನು “ಒಂದುವೇಳೆ ಹಾಗೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರೂ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಸೈನಿಕನು ರಣಹದ್ದಿನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದುದು ಹೇಗೆ? ಅವನು ದುರ್ಗದ ಭಟರಲ್ಲೊಬ್ಬ ನಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

“ಆ ದುರಹಂಕಾರಿ ದುರ್ಗದಿಂದ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬಂದು, ಅಮಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಖರ್ಜೂರದ ಮರದಡಿ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆಗ ರಣಹದ್ದು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿರಬೇಕು.



ಮತ್ತಾವಕಾರಣವೂ ಇಲ್ಲ.” ಎಂದ ಹಸನ್. ಪಿಂಗಳನು ಒಂದುಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸಿ ದುರ್ಗದ ದ್ವಾರದಕಡೆ ನಡೆದು “ನಿಮ್ಮ ಊಹೆ ನಿಜವಿರಲೂಬಹುದು. ಇಲ್ಲ ನಾವು ಊಹಿಸಲಾಗದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ದಾರುಣ ಪ್ರಮಾದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದ್ದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೀಗೆಯೇ ನಡೆಯಿತೆಂದು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಈಗ ಈಕೋಟೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಆಗಲಿ ಹಾಕಿರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಬಹು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಎತ್ತರವಾಗಿ ದೃಢವಾಗಿದ್ದ ಆ ದೇವದಾರು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದನು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡ ಬಲಪ್ರಯೋಗಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ





ಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಪಿಂಗಳನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಒಳಗಡೆಯಿಂದ ಆಗಲಿ ಹಾಕದಿದ್ದ ಕಾರಣ ಆ ಕದ ಕಿರ್ರನೆ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಾ, ಸ್ವಲ್ಪಮಾತ್ರ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು.

ಕೂಡಲೇ ಪಿಂಗಳನ್ನು ಚಂಗನೆ ಹಾರಿ ಗೋಡೆಯ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಓಡಿದನು. ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳು ಬಿರಿಯುವಂತಹ ಭಯಂಕರ ಶಬ್ದದಿಂದ ಬಾಗಿಲಹಿಂದೆ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸಿಡಿಮದ್ದು ಸಿಡಿದು, ಕೋಟಿಬಾಗಿಲನ್ನೂ, ಮುಂಭಾಗದ ಗೋಡೆಯನ್ನೂ ನುಚ್ಚುನೂರು ಮಾಡಿ ಹಾರಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಆ ಶಬ್ದದೊಂದಿಗೆ ಜ್ವಾಲೆ, ಹೊಗೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಭೀತಿಗೊಳಿಸಿತು. ಬಾಗಿಲಿನ ಹಲಗೆಚೂರುಗಳಿಂದ, ಗೋಡೆಯ ಕಲ್ಲು

ಗಳಿಂದ ಏಟುತಿಂದ ಕೆಲವರು ಬಾಧೆಯಿಂದ ಹಾಹಾಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಾಯಹೊಂದಿದ ಒಂಟೆಗಳು ಕಿವಿಗಳು ತೂತುಬೀಳುವಂತೆ ಅರಚುತ್ತಾ, ರಾವುತರನ್ನು ಕೆಳಗುರುಳಿಸಿ ಚಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಓಡಿದುವು. ಒಂದು ನಿಮಿಷದಮೇದಲ ನಿಶಬ್ದವಾಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಈಗ ಭಯಂಕರ ಕೋಲಾಹಲವೆದ್ದಿತು.

ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದ ಹೊಗೆ ತಿಳಿಯಾದನಂತರ ಪಿಂಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಾದ ವಿನಾಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಭಯಂಕರವೆನಿಸಿತು. ತುಸು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡನಂತರ ಹಸನ್ ಗೋರಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟನು. ಅತನು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಖರ್ಜೂರದಮರದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನು. ಪಿಂಗಳನ್ನು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಗೋರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ನಡುಗಿಕೊಂಡು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಪಿಂಗಳನ್ನು ಗೋರಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಆಸರೆ ಕೊಟ್ಟು “ಪೆಟ್ಟಾಗಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಅಂತಹ ಪ್ರಮಾದವಾದ ಗಾಯವೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಮದ್ದು ಸಿಡಿದಾಗಿದ್ದ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುಬಿದ್ದೆ. ಇಂದು ಗ್ರಹಚಾರ ನೆಟ್ಟಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ...” ಎಂದ ಗೋರಿ. “ಸಾವಿರಸಲ ಹೇಳಿ ಹಾಗೆಂತ, ಬಾಗಿಲುಸಲೀಸಾಗಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದಾಗ ಅದರ



ಹಿಂದೆ ಏನೋ ಅಪಾಯವಿದೆಯೆಂದು ನಾನು ಕೂಡಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿದೆನು. ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆದ ಸಂದೇಹದಿಂದಲೇ ನಾನು ಕೂಗಿ ಕೊಂಡು ದುರ್ಗದ ಗೋಡೆಯಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬದುಕಿದೆ. ಅದರೆ ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ನಾನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಕೊಟ್ಟಾಗಲೇ, ತುಪಾಕಿಯ ಮಧ್ರು ಸಿಡಿಯಿತು” ಎಂದು ಪಿಂಗಳನ್ನು ದುರ್ಗದ ಕಡೆ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ “ಸರ್ವನಾಶವಾಯಿತು. ಅನೇಕ ಒಂಟೆಗಳೂ, ಸೈನಿಕರೂ ಮೃತ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.” ಎಂದ.

ಹಸನ್‌ಗೋರಿ ನರಳುತ್ತಾ ಎದ್ದುನಿಂತು, ಮೈಮೇಲಿನ ಧೂಳನ್ನು ಕೊಡವುತ್ತಾ “ಇದು ನಮ್ಮನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕೊಲ್ಲಲು ರಣಹಡ್ಡು ಹೂಡಿದ್ದ ಪಿತೂರಿಯೆಂದು ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು. ದುರ್ಗದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಭಟರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹತಗೊಳಿಸಿ, ನಮ್ಮನ್ನು ನಾಶಮಾಡಲು ಈ ಕಪಟೋಪಾಯವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ. ಆಳಿ ದುಳಿದ ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಈ ಕ್ರೂರನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆಮಾಡಿಯ ಮಸದನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವುದೇ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ” ಎಂದನು.

ನಂತರ ಗೋರಿ ಮತ್ತು ಪಿಂಗಳರು ಗಾಯಗೊಂಡ ಸೈನಿಕರನ್ನು ದುರ್ಗದ ಗೋಡೆಯ ನೆರಳಿಗೆ ಕರೆತಂದು ಅವರ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆನಡೆಸಲು ಕೆಲವರನ್ನು ನೇಮಿಸಿ ಉಳಿದವರೊಂದಿಗೆ ದುರ್ಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದರು.



ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎದುರಾದ ಭೀಕರದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸ್ತಬ್ಧರಾದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಭವನಗಳು ಡೇರೆಗಳು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗಿ ಧ್ರುವ. ಹಲವಾರು ಮೋಟುಗೋಡೆಗಳು ದೆವ್ವಗಳಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದುವು. ಎತ್ತ ನೋಡಿದರೂ ಬಟ್ಟೆಬರೆ, ಕತ್ತಿಗುರಾಣಿಗಳು ಚಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿಬಿದ್ದಿದ್ದುವು. ಹತರಾಗಿದ್ದ ಸೈನಿಕರ ಶವಗಳು ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದುವು.

“ಪಿಂಗಳಾ, ಭಟನೊಬ್ಬನಾದರೂ ಜೀವಿಸಿರುವ ಸೂಚನೆಯಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಷಯ ಆ ರಣಹಡ್ಡಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಭಾರಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಅವನು ನಾಶ ಮಾಡಿದನೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ದುರ್ಗದವರೇ ಯಾರೋ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಇದರಲ್ಲಿ



ಚಂದಮಾಮು





ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ.” ಎಂದ ಗೋರಿ. ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಅವನು ಕಟಕಟನೆ ಹಲ್ಲು ಕಡಿದನು.

“ಇರಬಹುದು.” ಎಂದು ಪಿಂಗಳನು ಸುತ್ತಲೂ ದೃಷ್ಟಿಹಾಯಿಸಿ ಹೀಗೆಂದನು: “ಇನ್ನು ಕಾಲ ವ್ಯರ್ಥಮಾಡಬೇಕೆ? ರಣಹದ್ದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸೋಣ. ಅವನು ಈ ಮರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದನೋ ಏನೋ. ನಾವೀಗ ಅವನ ಸುಳಿವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆ ಯಾದರೂ ಹೇಗೆ?”

“ಅದೇನದು ಕ್ಲಿಷ್ಟಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಹಸನ್ ಗೋರಿ ದುರ್ಗದಾಚೆಗೆ ಬಂದನು. ತರುವಾಯ ಅವನ ಅಜ್ಜಿಯಂತೆ ಐದಾರು ಜನ ಸೈನಿಕರು ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತು ಮರು ಭೂಮಿಯ ಲೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಓಡಾಡಿ

ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದರು. ಮರಳಿನ ಮೇಲೆಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂಟೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಗುರ್ತಿನ ಮೂಲಕ, ಆ ಸೈನಿಕರು ರಣಹದ್ದಿನ ತಂಡದವರು ಹೋಗಿರಬಹುದಾದ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ನಾಯಕನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಹಸನ್ ಗೋರಿ ಪಿಂಗಳನಿಗೆ ಎರಡು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಪರ್ವತವನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ರಣಹದ್ದು ಆ ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಹೋರಬಿದ್ದಾನೆ. ವಿಜಯಗರ್ವದಿಂದ ಅವನೀಗ ಏನೋದವಿಲಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರಬಹುದು. ಅವನ ಉಹೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಆ ದುರ್ಗದ ದ್ವಾರದ ಹಿಂದಿದ್ದ ಸಿಡಿಮದ್ದಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲ ಆಹುತಿಯಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಅವನ ಏನಾಶ ಕ್ಯಾಗಿಯೇ ನಾವೀಗ ತಪ್ಪಿ ಉಳಿದಿದ್ದೇವೆ. ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದ.

ಪಿಂಗಳನು ಹೌದೆಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದನು. ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಳಿದುಳಿದ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹಸನ್ ಗೋರಿಯೂ ಪಿಂಗಳನೂ ರಣಹದ್ದಿನ ಸಮಾಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಬೆಟ್ಟದಕಡೆ ಹೋರಟರು.

ಒಂದು ತಾಸಾದ ನಂತರ ಅವರು ಒಂದಾ ನೊಂದು ಬೆಟ್ಟದಕಣಿವೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರು. ಪಿಂಗಳನು ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ನೀಟಾಗಿಡ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಕತ್ತಿ ನೋಡಿ “ಹಸನ್, ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ತಂಡಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗುವುದು



ಉತ್ತಮವೆಂದು ತೋರುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು, ಈ ಕಲ್ಲು ಗುಡ್ಡಗಳಲ್ಲಿ, ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕೋಣ. ಅವನು ಕಾಣಿಸಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಯಾವುದೋ ಸಂಕೇತದ ಮೂಲಕ ಇಬ್ಬರೂ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಅವನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಧಾಳಿ ನಡೆಸೋಣ.” ಎಂದ.

ಹಸನ್‌ಗೋರಿ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿಂದ. ಪಿಂಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಇಳಿದು ರಣಹದ್ದಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಡಿದನು. ಕ್ರಮೇಣ ಕತ್ತಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆಗ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಪಿಂಗಳಿಗೆ ತಾನಿದ್ದ ಗುಡ್ಡದ ಕೆಳಗೆ ಏನೋ ಸವ್ವಳವಾದುದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಕೋಲಾಹಲವೂ ಕೇಳಿಸಿತು. ಪಿಂಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಿದನು.

ಸಮತಳವಾಗಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಅಟಪಾಟಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಧರಿಸಿದ ಉಡುಪು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಣಗೋಡ್ಡವನ್ನಿ ಕೇಳಿ ಪಿಂಗಳನ್ನು ಅವರು ದರೋಡೆಕಾರರೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಪಿಂಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಸಂಕೇತ ಸೂಚನೆ ಯಾಗಿ ಕೊಂಬನ್ನು ಊದಿದನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ



ಕೋಲಾಹಲವೆಲ್ಲಾ ತಟಕ್ಕನೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ತನ್ನ ಕೊಂಬಿನ ಧ್ವನಿ ಕಳ್ಳರಿಗೂ ಕೇಳಿಸಿತೆಂದು ಪಿಂಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಇನ್ನು ತಡಮಾಡುವುದು ಹಾನಿಕರವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೇ ಪಿಂಗಳನ್ನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿದ್ದ ಕಳ್ಳರ ಮೇಲೆ ಉರುಳಿಸಿ, ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾಡುವಂತೆ ತನ್ನ ಸೈನಿಕರಿಗೂ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.

ಪಿಂಗಳನ್ನು ಉರುಳಿಸಿದ ಬಂಡೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವ ಮೊದಲೇ ರೊಂಬೆಯು ಕೆಲವು ಬಾಣಗಳು ಅವನಿದ್ದ ಬಂಡೆಗೆ ಬಂದು ಬಡಿದುವು. ಪಿಂಗಳನ್ನು ಸರಕ್ಕನೆ ಬಂಡೆಯ ಮರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಾಗಿ ನೋಡಿದನು.



ಚಂದಮಾಮ





ಕೆಲವಾರು ಕಳ್ಳರು ಈಟಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಸಿಂಹನಾದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿ ಬರುತ್ತಿರುವರು.

ಆದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಬಂಡೆಗಳು ಉರುಳುತ್ತ ಬಂದು ಅವರ ಮೇಲೆರಗಿ ದುವು. ಅವರೆಲ್ಲ ಚೀತ್ಕಾರಮಾಡುತ್ತಾ ಉರುಳುತ್ತಾ ಅತ್ತಿತ್ತ ಓಡಿದರು.

ತನ್ನ ಸುಕೇತ ಹಸನ್‌ಗೋರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿಸಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಪಿಂಗಳನು ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು.

ಅವನು ತನ್ನ ಸಂಗಡಗರೊಂದಿಗೆ ಕಳ್ಳರ ಮೇಲೆ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಉರುಳಿಸುತ್ತ ಕೆಳಗಿಳಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಹಸನ್‌ಗೋರಿಯೊಂದಿದ್ದ ಸೈನಿಕರು ಜಯಕಾರಮಾಡುತ್ತ ಕಲ್ಲುಬೀರುತ್ತ ಕಳ್ಳರತಂಡವಿದ್ದ ಕಡೆಗೆ ಓಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಿಂಗಳನೂ ಸಹ ತನ್ನ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗಿದನು.

ಎರಡು ತಂಡಗಳು ಬೆಟ್ಟದಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬಯಲುಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸೇರುವವೇಳೆಗೆ ಕಳ್ಳರೆಲ್ಲಾ ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಪರಾರಿಯಾದರು.

ಆದರೆ ಹಿಂದುಳಿದ ಕೆಲವು ಕಳ್ಳರು ತಮ್ಮ ಈಟಿಯಿಂದ ಹಸನ್‌ಗೋರಿಯ ಸೈನಿಕರನ್ನು ತಿವಿದುಕೊಂಡರು.

“ಪಿಂಗಳಾ, ಈ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ನಾವು ಅವರನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ನಾವಿಬ್ಬೇ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯೋಣ. ನಾಳೆ ಮುಂಜಾನೆ ಅವರ ವಿಷಯ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ” ಎಂದ ಹಸನ್‌ಗೋರಿ. ಪಿಂಗಳನಿಗೆ ಈ ಸಲಹೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ತೋರಿತು.

ಅವನು ತನ್ನ ಅಂಗೀಕಾರ ಸೂಚಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು ಹಿಂದೆಡೆಯಿಂದ,

“ಪಿಂಗಳನು ಯಾರು? ಅವಂತಿ ನಗರದ ಜಾಲರಿ ಪಿಂಗಳನೇ?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಬಂತು. “ಯಾರು? ಪದ್ಮಪಾದ!” ಎಂದು ಪಿಂಗಳನು ಅಧ್ವನಿ ಬಂದಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದನು. ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದ ಬಂಡೆಯ ಮರೆಯಿಂದ ಪದ್ಮಪಾದನು ನಗುತ್ತಾ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. [ಇನ್ನೂ ಇದೆ]



ಕಾಲ - ಸಂಕೇತ

ಹೊಸಕಾಲವಿದೆ ಮುಂದೆ
ಹಳೆಯ ದಿನಗಳು ಹಿಂದೆ
ನಂದಿರುವೆವೀ ಭವ್ಯ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ;
ರಂಗೋಲಿ ಸಿಂಗಾರ - ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ!

ಕಳೆದ ವರುಷದ ನಮ್ಮ
ಅನುಭವವ ನೆನೆಯುತ್ತಲಿ
ಇರುವ ವರುಷದ ಪ್ರಣಾಳಿಕೆಯಪಿಡಿದೇ,
ಅಡಿಯ ತೆಗೆದಿಡುವ ಧೀರತೆಯಬಿಡದೆ!

ಮುಗಿಲ - ರಂಗುಗಳ - ಮಳೆ -
ಗಾಳಿಗಳ ತಡೆಗಳನು
ಜಗತಿಕುಪಕರಿಸುವೊಲ್ ಮಾಡುತಿಹರು!
ಚಣಗಡದೆ ನಡೆವರಾ ರವಿ - ಚಂದ್ರರು!

ಯತುಗಳನು ಅರಳಿಸುತೆ,
ಪಥಬಿಡದೆ ನಡೆಯುವಾ
ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರ ನೋಡಿ ಸಾಗುತಿರುವ!
ಮೋಡಮಳೆಗಾಳಿಗಳ ಸ್ವಾಗತಿಸುವಾ!

ಸವಿಯ ಬಯಸುವಹಾಗೆ
ಕಹಿಯನೂ ಬಯಸೋಣ;
ಸವಿ - ಕಹಿಗಳೂ ರಸದ ಸೋದರರಲಾ!
ಸುಖ - ದುಃಖಗಳು ಮನೆಯ ಬಂಧುಗಳಲಾ!

ಕಳೆದ ಬೀಳೇಳುಗಳ
ಕೈಕೋಲ ಬಲವಿಡಿದು,
ಶುಭದರುಶನಕೆ ಮಣೆದು ಮುಂದುವರಿವ!
ಕಾಲಸಂಕೇತವನು ಮರೆಯದಿರುವ!

—“ಸುಂದರಿ”

ಅಪೂರ್ವವಾದ ಕಾಣಿಕೆ

ಹಲಹಿಡಿದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ನುತ್ರೆ ನುರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮೌನದಿಂದ ಶ್ಮಶಾನ ದತ್ತ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಬೇತಾಳ “ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ನಿನ್ನಂತಹ ಕಾರ್ಯದೀಕ್ಷೆ ಯುಳ್ಳವರು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅತಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದುಂಟು. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ ಶಲ್ಯು. ಆತನ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳು” ಎಂದು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಲ್ಯು ಎಂಬ ಯುವಕನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ದೇಶ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವ ತೀವ್ರಾಪೇಕ್ಷೆಯಿತ್ತು. ಅವನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ದುಡಿದು ಒಂದಿಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಒಂದು ದಿನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ “ಅಮ್ಮಾ, ನನಗೆ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿದೆ. ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದುಬಿಡು ತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಕೂಡಿಟ್ಟಿರುವ ಹಣದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ

ಜೈತಾಳ ಪಥೆಗೇರಿ

ನಿನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದ ನೀನು ಈ ಮೂರು ವರ್ಷ ಯಾವ ತಾಸತ್ರಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕಾಲನೂಕಬಹುದು. ಉಳಿದರ್ಧ ಹಣವನ್ನು ನನ್ನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಕೊಡು” ಎಂದನು. ಮೊದಲು ಆಕ್ಷೇಪಣೆಮಾಡಿದ ಛಾದರೂ ಕಡೆಗೆ ಆಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು.

ಉತ್ತಮ ಜಾತಿಯ ಆಶ್ವಗಳಿಗೆ ಗಾಂಧಾರ ದೇಶ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಅವುಗಳಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಸಿಂಧೂದೇಶವಾಸಿಗಳು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದುದರಿಂದ ಶಲ್ಯ ತನ್ನ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಆಶ್ವತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಅದರ ಮೇಲೇರಿ ಕಾಶಿನಗರಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟನು. ಅದನ್ನು ಕಾಶಿರಾಜನಿಗೆ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿ ಆತನಿಂದ ಪ್ರತಿಬಹುಮಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಶಲ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ಅಂತಹ ಬಹುಮಾನ ತನ್ನ ಬಳಿ ಚಿರಕಾಲ ವಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ!

ಶಲ್ಯ ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಅತಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಹಳಕಾಲ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ಕೋಸಲದೇಶವನ್ನು ತಲುಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೊಂದು ಸತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವನ ಆಶ್ವ ಕೋಸಲದೇಶದ ಪ್ರಜಾಸಮುದಾಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಅಂತಹ ಆಶ್ವವನ್ನು ಆ ದೇಶದವರು ಎಂದೂ ಕಂಡಿರ



ಲಿಲ್ಲ. ‘ಇಂತಹ ಮೇಲುಜಾತಿಯ ಆಶ್ವ ನಮ್ಮ ಅರಸರಬಳಿಯೂ ಇಲ್ಲ’ ಎಂದು ಆಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಕೋಸಲದೇಶದ ಅರಸನ ಕಿವಿ ಮುಟ್ಟಿತು. ಆತನು ತನ್ನ ಭಟರನ್ನು ಸತ್ರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ಅವನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

“ನಿನಗೆ ಈ ಕುದುರೆ ಎಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಿತು?” ಎಂದು ರಾಜನು ಶಲ್ಯನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

“ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ನಮ್ಮದು ಗಾಂಧಾರ ದೇಶ. ಅಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಕುದುರೆಗಳು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿವೆ” ಎಂದ ಶಲ್ಯ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಕುದುರೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಮಾರುವೆಯಾ? ನಿನಗೆ ಸಾವಿರ ವರಹಗ

ಳನ್ನು ಕೊಡುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ರಾಜ.
 “ಇದನ್ನು ಮಾರಾಟಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶ ನನ
 ಗಿಲ್ಲ, ಮಹಾರಾಜ” ಎಂದ ಶಲ್ಯು ಅತಿ
 ವಿನಯದಿಂದ.

“ಹೋಗಲಿ, ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರಹ
 ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಸ್ವಂತ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ
 ಬೇರೊಂದು ಆಶ್ಚ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.”

“ನೀವು ಎಷ್ಟೇ ಹಣ ಕೊಟ್ಟರೂ ನಾನು
 ಈ ಆಶ್ಚವನ್ನು ಮಾರಲಾರೆ. ಮಹಾಪ್ರಭು”
 ಎಂದ ಶಲ್ಯು ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನನಗೆ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ
 ಕೊಟ್ಟು ಮರುಬಹುಮಾನ ಪಡೆಯಬಾರ
 ದೇಕೆ?” ಎಂದು ರಾಜನು ಕೇಳಿದ. “ನಾನು
 ಈ ಆಶ್ಚವನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ

ವಾಗಿ ಕೊಡಲು ಈಮೊದಲೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರು
 ವೆನು” ಎಂದು ಶಲ್ಯು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಕೊಟ್ಟ.

“ಯಾರಿಗೆ?” ಎಂದು ರಾಜ ಕುತೂಹಲ
 ದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ಕಾಶಿದೇಶದ ಅರಸರಿಗೆ” ಮೆಲ್ಲನೆ
 ನುಡಿದ ಶಲ್ಯು.

ಕೋಸಲಾಧಿಪತಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅವ
 ಮಾನ, ಆಗ್ರಹದಿಂದ ಕೆಂಪಾದುವು. “ನಮ್ಮ
 ಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಯುದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ
 ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದೇ? ಇನ್ನು ಆದೇಶಕ್ಕೆ ನೀನು
 ಜೀವಸಹಿತ ಹೋಗಲಾರೆ. ನಮ್ಮ ಭಟರೋ,
 ಅಥವಾ ಅವರ ಸೈನಿಕರೋ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಂದು
 ಬಿಡಬಹುದು” ಎಂದ ರಾಜ. “ಹಾಗಾಗ
 ಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ತಪ್ಪಿಸ



ಲಾದೀಕೇ ಮಹಾಪ್ರಭೂ” ಎಂದ ಶಲ್ಯು. ಕೋಸಲದೇಶದ ಆರಸನು ಕೊಂಚಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ “ಸರಿ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ. ನನ್ನದೇಶ ವನ್ನು ಬಿಡಲು ನಿನಗೆ ಕೆಲವು ರಹಸ್ಯಮಾರ್ಗ ಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕಾಶಿರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ನೀನು ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ನನ್ನನ್ನೊಮ್ಮೆ ಭೇಟಿಮಾಡಿ ಹೋಗಬೇಕು. ಕಾಶಿರಾಜನು ನಿನ್ನ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಯಾವ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಸ ಬೇಕು. ಆಗ ಬಹುದೇ?” ಎಂದ ರಾಜ.

“ಚಿತ್ತ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ” ವಿನಯಾತಿ ವಿನಯದಿಂದ ನುಡಿದ ಶಲ್ಯು. ಅನಂತರ ಅವನು ಕೋಸಲ ದೇಶದ ಸರಿಹದ್ದನ್ನು

ದಾಟಲು ರಾಜನು ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆ ತುಂಬಾ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಅವನು ಕೊಂಚ ದಿನ ಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಕಾಶಿ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿ, ರಾಜ ನನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ “ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ನಾನು ಗಾಂಧಾರ ದೇಶದಿಂದ ಬಂದಿರುವೆನು. ತಮಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಅಶ್ವವನ್ನು ತಂದಿ ದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೃತಾ ರ್ಥನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದ.

ಕಾಶಿರಾಜನು ಪರಮಾನಂದಭರಿತನಾಗಿ ಶಲ್ಯುಗೆ ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆಯಿತು. ಶಲ್ಯುರಾಜನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ನನಗಿನ್ನು ಆವೃಣೆ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ. “ಅದೇನದು? ಆಗಲೇ ನನ್ನ





ಪ್ರೀತಿ ಬೇಸರವಾಗಿಹೋಯಿತೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ರಾಜ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

“ಇಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ, ಹರಿದ್ವಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಆಶೆ ಉತ್ಕಟವಾಗಿದೆ” ಎಂದ ಶಲ್ಯ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಹೋಗಿ ಬಾ” ಎಂದ ರಾಜ.

ಶಲ್ಯ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ ರಾಜ. ಆದರೆ ಶಲ್ಯಗೆ ಈ ಪ್ರಯಾಣ ಅನರ್ಥಕಾರಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಜಡ್ಡಾಗಿ ತುಂಬಾ ಅವಸ್ಥೆ ಪಟ್ಟನು. ರಾಜನು ಕೊಟ್ಟ ಹಣವೆಲ್ಲಾ ಖರ್ಚಾಗಿಹೋಯಿತು. ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಕೃಶನಾಗಿ ಚಂದಿ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನುಟ್ಟು ಭಿಕಾರಿಯಂತೆ ತಿರುಪೇಟೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಕಾಶಿನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅರ

ಮನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬರಲು ಯಾರೂ ಅವನ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪರಿಚಯ ಹೇಳಿ ಕೊಳ್ಳಲೂ ಅವನಿಗೆ ಸಾಚಿಕೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ರಲು ಅತ್ತಕಡೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಕಂಡನು. ಕೂಡಲೇ ಆತನು ಅವನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು “ಶಲ್ಯ, ಇದೇನು! ಹೀಗೇಕೆ ಕೃಶಾಂಗನಾಗಿರುವೆ? ಈ ಚಂದಿ ಬಟ್ಟೆಗಳೇನು?” ಎಂದು ದುಗುಡದಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದನು.

ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶಲ್ಯ ಆತ ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಈ ಬಾರಿ ರಾಜನು ಅವನಿಗೆ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಅವನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಆರೋಗ್ಯಹೊಂದಲು ಔಷಧ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಆಹಾರಪಾನೀಯಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆಯಿತು. ಶಲ್ಯ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ಕೃಪೆ ದೋರಿ ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿ” ಎಂದನು.

ರಾಜನು ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ “ನೌಕರಿ ಬೇಸರವಾಯಿತೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಇಲ್ಲ, ಮಹಾಪ್ರಭು, ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂತಿರುಗುವುದಾಗಿ ಮಾತುಕೊಟ್ಟಿ. ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾನು ಹೊರಡಲೇಬೇಕು” ಎಂದ ಶಲ್ಯ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ತಡೆಯುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ ಆಗತ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗು” ಎಂದ ರಾಜ. ರಾಜನು ಶಲ್ಯಗೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ

ಧನ, ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಲು ರಥವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು
ಹೀಗೆಂದನು “ ಒಂದುವೇಳೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇವು
ಗಳಿಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಮಾದ ಒದಗ
ಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಬಳಿಯಿರುವಂತೆ
ನನ್ನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಬೆರಳಿಗೆ
ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರು. ಉದಾರನೂ ಉತ್ತಮನೂ
ಆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇದನ್ನು ಕೊಡು,
ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಡ.”

ಕಾಶಿರಾಜನ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಶಲ್ಯ
ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಸಲ
ದೇಶದ ಅರಸನನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿದನು.

“ನಿನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಾಶಿರಾಜನಿಗೆ
ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟೆಯಾ? ಆತನು ನಿನಗೆ
ಏನು ಕೊಟ್ಟನು?” ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದ
ಕೋಸಲಾಧಿಪತಿ.

“ನನಗೆ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಯನ್ನು
ದಯಪಾಲಿಸಿದರು” ಎಂದ ಶಲ್ಯ.

“ನಾನೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇನ್ನೇನು
ಕೊಟ್ಟರು?” ಎಂದ ಕೋಸಲದರಸ.

“ನನಗೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಹಣವನ್ನು
ಕೊಟ್ಟರು. ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ರಥಾತ್ಯಗಳನ್ನು
ಕೊಟ್ಟರು” ಎಂದ ಶಲ್ಯ.

“ಅವುಗಳನ್ನು ನಾನೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ.
ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರದೇಶಕ್ಕೆ
ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನೇ? ಮತ್ತೇನು
ಬಹುಮಾನಕೊಟ್ಟರು?” ರಾಜ ಕೇಳಿದ.
“ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಯಾರಾದರೂ ಕಳ್ಳರು ಇವು



ಗಳನ್ನು ದೋಚಿಕೊಂಡರು ಸಹ ತಮ್ಮ
ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಈ
ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು” ಎಂದು ಉಂಗುರ
ವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ಶಲ್ಯ.

“ಭೇಷ್. ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ ನನಗೆ
ಆಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ
ಕೋಸಲದೇಶದ ರಾಜ.

“ಅವರು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು
ಮಾತು ಹೇಳಿದರು, ಮಹಾಪ್ರಭು. ಉದಾ
ರನೂ, ಉತ್ತಮನೂ ಆದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮಾತ್ರ
ಈ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಂತೆ.
ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೃಪಿತೋರಿ ತಾವು ಈ ಉಂಗುರ
ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಉಂಗುರ
ವನ್ನು ಬೆರಳಿನಿಂದ ತೆಗೆದು ರಾಜನ

ಮುಂದಿಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೋಸಲಾಧಿಪತಿಯ ಹೃದಯವು ಕೃತು. ಹರ್ಷೋದ್ಗಾರ ಮಾಡಿ ಶಲ್ಯವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿ ಕೊಂಡನು. ಕೆಲವು ದಿನ ತನ್ನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಲವಂತಮಾಡಿದನು. ಶಲ್ಯ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಅವನಿಗೆ ಅಪಾರ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಶಲ್ಯ ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಹಳ ಕಾಲ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಕೋಸಲ ಮತ್ತು ಕಾಶಿರಾಜ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಯುದ್ಧ ಸಂಭವಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಬೇತಾಳ ಈ ಕಥೆ ಹೇಳಿ “ರಾಜನೇ, ಶಲ್ಯ ಹಠಮಾರಿತನದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಖತೆಯೂ ಸೇರಿದವನಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಕೋಸಲಾಧಿಪತಿಗೆ ಕುದುರೆಕೊಡಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದನು, ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಅಮೌಲ್ಯವಾದ ಅಂಗುಲೀಯಕವನ್ನು ಯಾಕೆ ಕೊಟ್ಟನು? ಕೋಸಲದೇಶದರಸ ಮತ್ತು ಕಾಶಿರಾಜ್ಯದ ಮಧ್ಯೆ ವೈರವಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಿ

ತ್ತಷ್ಟೆ. ಕಾಶಿ ರಾಜನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಏಕೆ ಕೊಡಬೇಕಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿದೂ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಸಾವಿರ ಹೋಳಾದೀತು” ಎಂದಿತು.

“ಶಲ್ಯ ಮೂರ್ಖನಲ್ಲ. ಕೋಸಲದೇಶದ ರಸನು ಉದಾರನೆಂಬ ವಿಷಯ ಶಲ್ಯಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಉದಾರಿಯಲ್ಲದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಆತನು ಶಲ್ಯನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು ತನ್ನ ಶತ್ರುವಿಗೆ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಗುಪ್ತಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಶಲ್ಯ ಈ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೋಸಲಾಧಿಪತಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ರಾಜರ ಮೈತ್ರಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಸ್ನೇಹಸಂಬಂಧ ಕಲ್ಪಿಸಿದನು. ಶಲ್ಯ ಮೂರ್ಖನಲ್ಲ, ತುಂಬಾ ವಿವೇಕಿ” ಎಂದು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಜವಾಬಿತ್ತನು.

ರಾಜನಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳ ಶವದೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಮರವೇರಿ ನೇತಾಡಿತು.





ಅರ್ಥಾಣ

ಒಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ರಾಮಯ್ಯ ಎಂಬ ಬಡವ ನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಅಂಗೈಯಗಲ ಹೊಲ ವಾದರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಹಣಗಳಿಸಿ ತಾನೂ ಒಬ್ಬ ಬೇಸಾಯಗಾರನಾಗಿ, ಇತರ ರೈತರಂತೆ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಸಂತೆಗೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ತೀವ್ರಾಶೆ ರಾಮಯ್ಯನಲ್ಲಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೆ ರಾಮಯ್ಯ ಹೇಗೋ ಸಂತೆಗೆ ಸರಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮಾರಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಅವನಬಳಿ ಒಂದು ಮೂಟೆ ಉಣ್ಣೆ ಮಾತ್ರವಿತ್ತು. ಆ ಸಾಟಿ ಉಣ್ಣೆ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಮಾರಬಹುದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಬರುವುದೂ ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ಸಂತೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದು ನಾಚಿಕೆಗೇಡಿನ ಕೆಲಸ. ಆದುದರಿಂದ ರಾಮಯ್ಯ ಒಂದುದಿನ ಅಡವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಗೋಣಿಚೀಲದ ತುಂಬಾ ಜೊಂಡು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಉಣ್ಣೆಯನ್ನು ಅದರಮೇಲೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಮೂಟೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಸಂತೆಗೆ ಹೋದನು.

ಇವನಂತೆಯೇ ಸೋಮಯ್ಯನೆಂಬಾತನೂ ಸಹ ಒಂದು ಮೋಸದ ಗೋಣಿಚೀಲದೊಂದಿಗೆ ಸಂತೆಗೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಬೇರೆ ಗ್ರಾಮದವನು. ಅವನ ಚೀಲದ ಮುಕ್ಕಾಲುಭಾಗ ಕುಮಟೆಕಾಯಿ ತುಂಬಿತ್ತು. ಅದರಮೇಲೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಅಡಿಕೆಕಾಯಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಮುಚ್ಚಿದ್ದನು.

ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಡಲು ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ ಗುಡ್ಡಗುಡ್ಡ ಯಾಗಿ ರಾಶಿ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಹಸು, ಕುರಿ, ಮೇಕೆ ಕುದುರೆ ಮುಂದಾದ ರಾಸುಗಳು ನೂರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅನೇಕರು ನೂರಾರು ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಸರಕುಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಆದುದರಿಂದ ರಾಮಯ್ಯ ಸಂತೆಗೆ ದೂರವಾಗಿ ಒಂದು ಮರದಕೆಳಗೆ ತನ್ನ ಮೂಟೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಸೋಮಯ್ಯನೂ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದನು. ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಸರಕುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ನಡೆ

ಯಿಸಿದರು. ರಾಮಯ್ಯ ತನ್ನ ಚೀಲದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಣ್ಣೆ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ಪಸಂದಾದ ಸರಕು” ಎಂದ. ಸೋಮಯ್ಯ ತನ್ನ ಮೂಟೆಯಿಂದ ಅಡಿಕೆಕಾಯಿ ತೆಗೆದು “ನೋಡಿ, ನಿಂಬೆಕಾಯಿಗಾತ್ರದ ಅಡಿಕೆ” ಎಂದ.

“ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಬಹಳ ಬಿರುಸಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಮಾಲಿನಕಡೆ ಯಾರೂ ಗಮನಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಅದಲುಬದಲು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಲ್ಲ” ಎಂದ ಸೋಮಯ್ಯ.

“ಏನು, ಉಣ್ಣೆಗೆ ಅಡಿಕೆಕಾಯಿ ಎನಿಮಯವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಆಷಾಢ ಭೂತಿ ರಾಮಯ್ಯ. “ಅಡಿಕೆಯಾದರೇನು. ಬಂಗಾರದಂತಹ ಸರಕು. ನಿನಗಾಗಿ ಬೇಕಾ

ದರೆ ಒಂದರ್ಧಾಣೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಬಿಡು” ಎಂದು ಸೋಮಯ್ಯ ಹೇಳಿದ.

ರಾಮಯ್ಯ ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ಇಬ್ಬರೂ ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡರು. “ಹೋಗಿ ಬರ್ತೀನವ್ವಾ” ಎಂದು ಸೋಮಯ್ಯ ಹೊರಟು ನಿಂತ. “ನನ್ನ ಅರ್ಧಾಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೊರಡಯ್ಯಾ” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ.

“ಲೆಕ್ಕ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳಿವ್ವಾ. ಆ ಮೇಲೆ ಕೊಡ್ತೇನೆಬಿಡು. ನಾನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮದು ನೆರೆಗ್ರಾಮ. ಯಾರನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಕೇಳಿದರೂ ತೋರಿಸ್ತಾರೆ. ಈಗ ನಾನು ಸಂಗಡ ಹಣ ತರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಸೋಮಯ್ಯ. ಮತ್ತೇನೂ ಮಾಡಲಾಗದೆ ರಾಮಯ್ಯ



ಸೋಮಯ್ಯನಿಂದ ತನಗೆ ಅರ್ಧಾಣೆ ಬಾಕಿ ಯಿರುವುದಾಗಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಕಡೆ ನಡೆದರು.

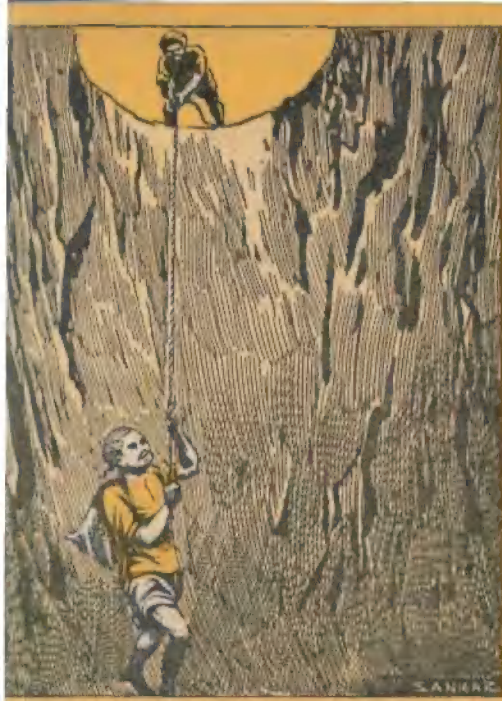
ಆ ಮೇಲೆ ತಾವು ಮೋಸ ಹೋದಂತೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅರ್ಧಾಣೆ ಯಾದರೂ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಉದ್ದೇಶ ದಿಂದ ರಾಮಯ್ಯ ಸೋಮಯ್ಯನ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಸೋಮಯ್ಯ ಆ ಊರಿನ ಪಟೇ ಲನಬಳಿ ನೌಕರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ರಾಮಯ್ಯನನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ “ಭಲೇ, ಆಸಾಮಿಕಣಿಯ್ಯಾ ನೀನು. ನನ್ನ ಮುಳುಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆಬಿಡು” ಎಂದ.

“ನೀನುಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಬೋಪಿ ಹಾಕ ಲಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ. “ಅದಕ್ಕದು

ಸರಿಹೋಯ್ತು ಬಿಡು” ಎಂದ ಸೋಮಯ್ಯ. “ಅದೆಲ್ಲಾ ಆಗೋ ಮಾತಲ್ಲ. ನನಗೆ ನೀನು ಅರ್ಧಾಣೆ ಬಾಕಿ ಬಿದ್ದಿರುವೆ. ಬಾಕಿ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡು” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ.

“ನನ್ನಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಕಿಲುಬುಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಲಾಭಗಳಿಸುವ ಉಪಾಯ ಒಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳು. ನಮ್ಮ ಸಾಹುಕಾರರ ಮನೆ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾವಿಯಿದೆ. ಒಂದುಸಾರಿ ಸಾಹುಕಾರರು ಏಣಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಾವಿಗಳಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಕಂಡೆ. ಬಹುಶಃ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಇಂಥ ರಾತ್ರಿ ನಾವು ಆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳೋಣ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಸೋಮಯ್ಯ.





ರಾಮಯ್ಯ ಕೊಂಚಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ. ನಿಧಿಯೇನಾದರೂ ದೊರೆತರೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಜಮೀನು ಕೊಳ್ಳುವ ಆಶೆ ಅವನಿಗೆ.

ಸೋಮಯ್ಯ ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಗೋಣಿ ಮತ್ತು ಹಗ್ಗವನ್ನು ತಂದ. ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿ ನೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಾಹು ಕಾರನ ಹಿತ್ತಲನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ರಾಮಯ್ಯ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ. ಸೋಮಯ್ಯ ಗೋಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಹಗ್ಗ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಬಾವಿಗೆ ಇಳಿದ. ಅವನೆಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಹೊರತು ಬೇರೇನು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. “ಈ ರಾಮಯ್ಯ, ಮಹಾಘಟಂಗೆ. ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಾವಿಗೆಸೆದು ಹೊರಟು

ಬಿಡಬಹುದು. ಅದುದರಿಂದ ನಾನೀಗ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಬೀಳಬೇಕು.” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಸೋಮಯ್ಯ ಗೋಣಿಚೀಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹಗ್ಗಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ “ಹೂಂ, ಮೇಲೆಕ್ಕೆಳೆದುಕೊ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದನು. ರಾಮಯ್ಯ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡನು.

“ಸೋಮಯ್ಯ ನಂಬುವವನಲ್ಲ. ವೃಥಾ ಅವನಿಗೇಕೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗಕೊಡಬೇಕು. ಅವನು ಭಾವಿಯಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದಿರಲಿ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ರಾಮಯ್ಯ ನಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಕೊಂಚದೂರ ಹೋಗಲು ಮೂಟೆ ಭಾರವಾಗಿ ತೋರಿತು. ಕೂಡಲೇ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿದನು. ಸೋಮಯ್ಯ ಮೂಟೆ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೊರಬಿದ್ದನು.

“ದುಷ್ಟ, ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿದೆಯಾ?” ಎಂದು ರಾಮಯ್ಯ ಅವಡು ಕಚ್ಚಿದ.

“ನೀನೇನು ಮಹಾ ಯೋಗ್ಯನೋ! ನನಗೆಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಭಾಗ ಹಣಕೊಡಬೇಕೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಓಡಿ ಬಂದಿಲ್ಲವೇ ನೀನು? ಅದಕ್ಕಿದು ಸರಿಹೋಯಿತು, ಬಿಡು” ಎಂದ ಸೋಮಯ್ಯ. ಅದೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯೋದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಿಂದ ನನಗೆ ಅರ್ಧಾಣೆ ಬಾಕಿ ಬರಬೇಕು. ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು, ಈ ಪಂಚಾಯತಿಯೇ ಬೇಡ” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ. “ನಾನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದೆನೇ? ನನ್ನಬಳಿ ಇದ್ದಾಗ

ಬಂದು ವಸೂಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಮನೆಯಕಡೆಗೆ ನಡೆದೇ ಬಿಟ್ಟ ಸೋಮಯ್ಯ.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಸೋಮಯ್ಯನಿಗೆ ಮದುವೆ ಆಯಿತು. ಹೆಂಡತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ವನ್ನು ತಂದಿದ್ದಳು. ಸೋಮಯ್ಯ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಲ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಬೇಸಾಯ ಮಾಡ ಲಾರಂಬಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಲಾಭ ಬಂತು. ಊರಾಚೆ ಒಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ. ಅವನ ಜೀವನ ಸುಖವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ರಾಮಯ್ಯ ಮಾತ್ರ ಎಂದಿನಂತೆ ದೇಹ ತ್ರ ಮಿಸಿ ಹೊಟ್ಟೆಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೊಂದು ದಿನ ಸೋಮಯ್ಯನ ಬಾಕಿ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾ ಪಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅದನ್ನು ವಸೂಲು ಮಾಡಲು ಸೋಮಯ್ಯನಿದ್ದ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಬಂದನು. ರಾಮಯ್ಯ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಸೋಮಯ್ಯ ತನ್ನ ಪಡಸಾಲೆಯಿಂದ ನೋಡಿದ. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ “ಲೇ, ಸಾಲಗಾರ ಬರು ತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ಹೆಣದಂತೆ ಮಲಗಿ ಕೊಳ್ಳು ತ್ತೇನೆ. ನೀನು ನನ್ನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಗೊಳಾಡು ತ್ತಿರು. ಸಾಯಂಕಾಲದವರೆಗೆ ಆಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಈ ರಾಮಯ್ಯನ ಪೀಡೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ತೊಲ ಗುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಸೋಮಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿ ದಳು. ರಾಮಯ್ಯ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ



ನೋಡಿದ. ಆದರೆ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲು ತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ. “ಇನ್ನೂ ಸೋಮಯ್ಯ ಬಾಕಿ ತೀರಿಸುವುದೆಲ್ಲಿ ಬಂತವ್ವಾ. ಸೋಮಯ್ಯನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಋಣ ಗಳೂ ತೀರಿಹೋದುವು.” ಎಂದು ಸೋಮಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ಗೊಳಾಡಿದಳು.

“ತುಂಬಾ ಅನ್ಯಾಯ. ಸೋಮಯ್ಯ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಹಳೆಯಸ್ನೇಹಿತ. ಅವನ ಉತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದನಂತರವೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆಮಾಡಿದ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ಆನೇಕವಿದೆ” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ.

ಅವನು ಮನೆಯ ಹೊರಗೆನಿಂತು ದಾರಿ ಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವರೊಂದಿಗೆ ಹೆಣ

ಹೊರುವವರಿಗಾಗಿ ಸುದ್ದಿಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅವರು ಬಂದರು. “ನನ್ನ ಬಂಧುಬಳಗದವರು ಬರುವತನಕ ಶವವನ್ನು ಶ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ,” ಎಂದಳು ಸೋಮಯ್ಯನ ಸತೀಮಣಿ.

ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮವಾಯಿತು. ರಾಮಯ್ಯ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಬಂದು ಶವವನ್ನು ಕದಲಿಸಿದಹೊರತು ನಾವು ಇಂದು ಊಟಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಶವವನ್ನು ಪಾಳುಗುಡಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ” ಎಂದು ಒತ್ತಾಯಮಾಡಿದರು.

“ಶವವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಯಾರು? ಆ ಪಾಳುಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪೊಂಟಿಗಳಾಗಿ ಶವದೊಂದಿಗೆ ನಾನಿರಲಾರೆ” ಎಂದಳು

ಸೋಮಯ್ಯನ ಮಡದಿ. “ಅದಕ್ಕೇಕೆ ಚಿಂತಿಸುವೆ ತಂಗಿ. ನನ್ನ ಅಪ್ಪಮಿತ್ರನ ಶವವನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ,” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ.

ಸೋಮಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ “ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ?” ಎಂದಳು. “ಗುಡಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿ, ಭಯವಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಸೋಮಯ್ಯ.

ಶವವಾಹಕರು ಹೆಣವನ್ನು ಗುಡಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದರು. ರಾಮಯ್ಯ ಶವ ಜಾಗರಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಗುಡಿಯ ಹೊರಗೆ ಮನುಷ್ಯರ ಸಪ್ಪುಳವಾಯಿತು. ರಾಮಯ್ಯ ಸರಕ್ಕನೆ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ



ನಾಲ್ವರು ಕಳ್ಳರು ಗುಡಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅವರು ಒಂದು ಮೂಟೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ನಗನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗ ಮಾಡಿದರು. ಹಂಚಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಖಡ್ಗವಿತ್ತು.

“ಇದನ್ನು ಯಾರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ” ಎಂದು ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನು ಕೇಳಿದನು. ಕಳ್ಳರು “ಅದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆಬಾರದ ವಸ್ತು” ಎಂದರು. “ಹಾಗಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ವಸ್ತು. ಬೇಕಾದರೆ ಒಂದೇ ಎಟಿಗೆ ಈ ಶವವನ್ನು ಎರಡು ತುಂಡಾಗಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ನಾಯಕನು ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು ಸೋಮಯ್ಯನನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿದನು. ತಕ್ಷಣ ಸೋಮಯ್ಯನು ಎದ್ದು

ಕುಳಿತು “ಎಲೈ ಭೂತಗಳೇ, ನೀವೆಲ್ಲಿರುವಿರಿ?” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅರಚಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಮಂತ್ರ ಹಾಕಿದಂತೆ ಕಳ್ಳರು ಕಂಪಿ ಕಿತ್ತರು. ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ರಾಮಯ್ಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು.

“ನೋಡಿದೆಯಾ ನಮ್ಮ ಹಂಚಿಕೆ ಫಲಿಸಿತು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾವು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳೋಣ” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾ ಕಳ್ಳರು ದೋಚಿತಂದ ಸ್ವತ್ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸರಿಸಮನಾಗಿ ಹಂಚಿದ ಸೋಮಯ್ಯ. “ಭೇಷ್. ಸರಿ, ಈಗ ನನ್ನ ಅರ್ಧಾಣೆ ಮಾತೇನು?” ಎಂದು ರಾಮಯ್ಯ ಕೇಳಿದ. ಸರಿ ಅವರಿಬ್ಬರನಡುವೆ ಅರ್ಧಾಣೆ ಗಾಗಿ ಹೊಡೆದಾಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರು ಬಹಳದೂರ ಓಡಿ



ಹೋಗಿ ಒಂದುಕಡೆ ನಿಂತರು. ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನು ತನ್ನ ಅನುಚರರೊಂದಿಗೆ “ನಾವಿಂದು ಬಹಳ ತಿಳಿಗೇಡಿತನದ ಕಾರ್ಯಮಾಡಿದೆವು. ಮಹಾನುಹಾ ಯೋಧರಿಗೇ ಭಯಪಡದ ನಾವು ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಸಂವತ್ಸನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೊರೆದು ಓಡಿಬಂದೆವು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎದೆಗಾರನು ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದೋ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರಲಿ” ಎಂದನು.

ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಲು ಎಲ್ಲರೂ ನಿರಾಕರಿಸಿದರು. ನಾಯಕನೇ ಜೀವನವನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದೇಗುಲವನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿದನು.

“ನನ್ನ ಅರ್ಥಾಣೆ ವಿಷಯವೇನು?” ಎಂದು ರಾಮಯ್ಯ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ. “ನಿನ್ನ ಅರ್ಥಾಣೆ ನಿನಗೆ ಆಗಲೇ ಸೇರಿದೆ. ನಡಿ” ಎಂದು ಸೋಮಯ್ಯ ಅರಚುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಕೂಗಾಟವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನ ಮೈ ಬೆವತುಹೋಯಿತು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಂಬಿಕಿತ್ತು ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನು.

“ಅಮ್ಮಮ್ಮ, ಆ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟಾರಿ ಭೂತಗಳಿವೆಯೋ ನಾನು ಊಹಿಸಲಾರೆ. ನಾವು ದೋಚಿದ್ದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಲಾ ಅರ್ಧಾಣೆಯಂತೆ ಹಂಚಿರಬೇಕು, ಅದೂ ಎಲ್ಲ ಭೂತಗಳಿಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದಂತೆ ತೋರದು. ಇಂದು ನಾವೆದ್ದ ಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಡೆಯಿರಿ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ. ಜೀವಿಸಿದ್ದರೆ ಸೊಪ್ಪು ತಿಂದಾದರೂ ಬಾಳಬಹುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಕಳ್ಳರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ವಾದವಿವಾದಗಳಾದ ಮೇಲೆ ರಾಮಯ್ಯ ಸೋಮಯ್ಯ ಒಂದು ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅರ್ಥಾಣೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ರಾಮಯ್ಯ ಕಳ್ಳರು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದ ಖಡ್ಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ತರುವಾಯ ರಾಮಯ್ಯ ತನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಹಣ ದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಹೊಲವನ್ನು ಕೊಂಡು, ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಸಂತೆಗೆ ಸರಕುಗಳನ್ನೊಯ್ಯಬೇಕೆಂಬ ಅವನ ಹಾರೈಕೆ ಫಲಿಸಿತು.





ಮಿತ್ರಲಾಭ

ವಣಿಕ ಯುವಕನ ಮಾತ
 ಕೇಳಿ ದೊರೆಮಗಳು
 ಇವನಲ್ಲ ತನ್ನಿನಿಯ
 ನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದಳು;
 ಸಖಿಯಿಂದೆ ಆತನನು
 ಬೀದಿಗಿಳಿಸಿದಳು.
 ಮತ್ತೆ ಸಾಗಿದನಾತ
 ಬೀದಿ ಬೀದಿಯೊಳು.
 ಒಂದು ಮಂಟಪ ಕಂಡು,
 ಆ ಕತ್ತಲೆಯೊಳು
 ಮಲಗಲಿಳಿಸಿದನಲ್ಲಿ,
 ಚೆಲುವೆಯೊಳಿರುವಳು
 ತನ್ನಿನಿಯನೆಂದವನ
 ಬದಿಯೆ ಮಲಗಿದಳು.
 ಬೆಳಗಾತ ನಿಜವರಿತು
 ಬೈದು ಕಳಿಸಿದಳು.
 ಇರುಳವಳ ಪರಿಕಂಡ
 ಅವಳ ಪ್ರಿಯನವಳು

ದುರುಳೆ ಎನ್ನುತೆ ಜರೆದು
 ತೊರೆದನಳಲವಳು.
 ಮುಂದೆ ಬಂದಿತು ಮದುವೆ
 ರಾಜನಂದಿನಿಗೆ;
 ಅಂದವಳು ದೇವಳಕೆ
 ಹೊರಡೆ ಮೆರೆವಣಿಗೆ;
 ವರನಾನೆ ಮದದಿಂದೆ
 ಧಾವಿಸಿತು ಸುತ್ತಾ!
 ಕನ್ಯೆಯನು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ
 ರೋಡೆ ಕಾಲ್ಕಿತ್ತು.
 ಆ ಕಡೆಗೆ ಬಂದ ನ
 ಮ್ಮಾ ವಣಿಕ ಯುವಕ
 ಆಧಾರಗೆಟ್ಟ ಕ
 ನೈಗೆ ತಾಳಿ ಮರುಕ,
 ಧೈರ್ಯದಿಂದವಳ ಕೈ
 ಪಿಡಿದು ನಡೆಸಿದನು;
 ಅವಳವನ ಮೇಲ್ವಾಗಿ
 ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿದನು



ಜನರೆಲ್ಲ ಕಂಡು ರಾ
ಜನಿಗೆ ಅರುಹಿದರು,
ವರನ ಮದ್ದಾನೆ ಮ
ರ್ದಿಸಿತೆಂದೊರೆದರು.
ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಕೇಳಿ
'ಎನ್ನ ಕಷ್ಟದಲಿ
ಕೈಪಿಡಿದನಿವನೆ ಪತಿ'
ಎಂದಳಿಷ್ಟದಲಿ.
ಅಂತೆಯೇ ರಾಜನಾ
ವಣಿಕ ಕುಮರನಿಗೇ
ಯುವರಾಜಗೊಳಿಸಿ
ಕುಮಾರಿಯನಿತ್ತ ಕಡೆಗೆ.
ಮಂಟಪದಿ ಅಳುವವಳ

ನವನೆ ವರಿಸಿದನು.
ವಿಧಿಕೊಟ್ಟಂತವಗೆ
ಪತ್ನೀದ್ವಯವನು !
ಅದರಿಂದ ಮಿತ್ರರೇ
ತನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ತನಗೇ
ತಪ್ಪದೆಂಬಾ ವಿಧಿಯು
ನಿಜವಹುದು ಕಡೆಗೆ!
ಇದನರಿತು ನಾನ್ ಮನವ
ಬಿಗಿ ಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡೆ.
ಮತ್ತಿಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸ
ನ್ಮಿತ್ರರನು ಕಂಡೆ''
ಮಂದರಕನೀ ಹಿರ
ಣ್ಮಕನೆಂದ ಕಥೆಗೆ
ಮೋದಗೊಂಡೆಂದ "ನೆಲೆ
ಗೆಳೆಯ, ನಮ್ಮೊಳಗೆ
ಭೇದವಿಲ್ಲವು ಇನ್ನು.
ನೀನು ಬಲುಸುಗುಣ!
ಮಧುರ ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ
ವಿದ್ಯಾಪ್ರವೀಣ!
ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಮಿಗಿಲಾದ
ಧನವು ಬೇರುಂಟೆ!
ಸ್ನೇಹಿತರ ಗಳಿಸುವಗೆ
ಪರದೇಶವುಂಟೆ!
ಧನವಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀ
ಚಿಂತೆಪಡ ಬೇಡ.

ಧನವನನುಭವಿಸಲಿಕೆ
 ವಿಧಿಬೇಕು ನೋಡಾ!
 ಧನವಿದ್ದು ಅನುಭವಿಸ
 ಲಾಗದುದಕೊಂದು
 ಕಥೆಯುಂಟು ಪೇಳುವೆನು
 ಕೇಳಿ ಮನದಂದು.
 ಸೋಮಿಲಕನೆಂಬ ಜಾ
 ಡನು ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ.
 ಬಲು ಜಾಣತನದಿ
 ಬಟ್ಟೆಯ ನೇಯುತ್ತಿದ್ದ.
 ನಯವಾದ ಮಿದುವಾದ
 ಜರಿಯ ವಸ್ತ್ರಗಳ
 ನೇಯುತ್ತಿದ್ದನು ಮೇಲು
 ತರದ ಜವಳಿಗಳ.
 ಧನವೆಷ್ಟು ಬಂದರೂ
 ಕೈಲುಳಿವುದಿಲ್ಲ.
 ಸಿಕ್ಕಿದಷ್ಟೂ ಖರ್ಚು;
 ನಾಳೆಗೇನಿಲ್ಲ.
 ಕಂಡಿದನು ಅವನೊಂದು
 ದಿನ ಮಡದಿಯೊಡನೆ
 'ಕಂಡೆಯಾ ಹಣವುಳಿವು
 ದಿಲ್ಲ ನಮ್ಮೊಡನೆ.
 ಕೆಲಸ ಜಾಣ್ತಾನವೆಲ್ಲ
 ಇದ್ದು ಈ ಗತಿಯೆ?
 ಪೋಗಿ ಬರುತ್ತೆನೆ ಸಾ



ಕಷ್ಟ ಹಣ ಜತೆಯೆ!
 ಎನಲು ನುಡಿದಳು ಮಡದಿ
 'ಬೇಡ, ಇದು ಸಾಕು.
 ತಿರುಗಬೇಡಿರಿ ಬಂದೆ
 ತೃಪ್ತಿಯಿರಬೇಕು!
 ಅದಕೆಂದ: "ಹಾಗಲ್ಲ.
 ನೀನೋಡುತ್ತಿರಲೇ'
 ಬದುಕು ಬೆಳಗಲು ತುಂಬ
 ಧನವ ತರುವೆನೆಲೇ."
 ಎಂದವಳ ಬಾಯ್ ಬಿಗಿದು
 ನಡೆದು ಸೋಮಿಲನು
 ಸೇರಿಕೊಂಡನು ವರ್ಧ
 ಮಾನ ನಗರವನು.



ಅಲೀನೂರ್

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಸ್ತಾನಗರಕ್ಕೆ ಮಹಮದ್ ಇಬನ್ ಸುಲೇಮಾನ್ ಸುಲ್ತಾನನಾಗಿದ್ದನು. ಬಾಗದಾದಿನ ಖಲೀಫ ಹರೂನ್ ಆಲ್ ರಷೀದ್ ಸಾಮಂತರಾಜರಲ್ಲಿ ಸುಲೇಮಾನ್ ಒಬ್ಬ. ಈ ಸುಲ್ತಾನನಬಳಿ ಈವರು ವಜೀರರಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ವಜೀರ್ ಆಲ್ ಫದಲ್ ತುಂಬಾ ಉತ್ತಮನು. ವಜೀರ್ ಆಲ್ ಮುಯಿಸ್ ಸಾವಿ ಎಂಬಾತನು ನೀಚ ಮತ್ತು ಕ್ರೂರಿ. ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಆಲ್ ಫದಲ್ ಎಂದರೆ ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನ, ಸಾವಿ ಎಂದರೆ ವಿಪರೀತ ಭಯ.

ನಾನಾದೇಶಗಳಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಗುಲಾಮರನ್ನು ತಂದು ಬಸ್ತಾನಗರದಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟಮಾಡಲಿರುವರೆಂದು ಸುಲ್ತಾನನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಆತನು ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ ವಜೀರ್ ಆಲ್ ಫದಲನನ್ನು ಕರೆದು “ಮಾರಾಟಕ್ಕಿರುವ ಗುಲಾಮರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಚೆಲುವೆಯನ್ನು ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ದೀನಾರಗಳನ್ನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು ನನಗೆ ತಂದು ಕೊಡು” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೇ

ಆಲ್ ಫದಲ್ ವೇಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸುಲ್ತಾನನ ಅಂತಸ್ತಿಗೆತಕ್ಕೆ ಗುಲಾಮಳಿಗಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದನು. ಸಾವಿರ ದೀನಾರಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಯ ಗುಲಾಮರನ್ನು ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ನೋಡಿದನು. ಆದರೆ ಅವರು ಯಾರೂ ಆಲ್ ಫದಲ್ ಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಸುಲ್ತಾನನು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯಿತು. ವಜೀರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸುಮಾರು ಸಾವಿರ ಜನ ಗುಲಾಮರನ್ನು ಸ್ವತಃ ನೋಡಿದ್ದನು. ಆದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಲಾವಧಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವಂತೆ ಸುಲ್ತಾನನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಸಲುವಾಗಿ ಆಲ್ ಫದಲ್ ಕುದುರೆ ವಿರಿ ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಟಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ವರ್ತಕನು ಬಂದು “ಆಯ್ಯಾ, ತಮ್ಮ ಅಭಿರುಚಿಗೆತಕ್ಕ ಅಪೂರ್ವ ಸುಂದರಿಯೊಬ್ಬಳು ಮಾರಾಟಕ್ಕಿರುವಳು” ಎಂದನು.

“ಹಾಗಾದರೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಫದಲ್ ಕುದುರೆಯಿಂದ

ದಿಳಿದು ಮತ್ತೆ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟನು. ಒಂದು ಗಂಟೆಯನಂತರ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಆ ವರ್ತಕನು ಫದಲ್ ಮನೆ ಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಫದಲ್ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಗೊಂಡನು. ಆಕೆ ನಿಜವಾಗಿ ಅಪೂರ್ವ ಲಾವಣ್ಯವತಿ. ಹೆಸರು ಅನಿಸ್ ಆಲ್‌ಜಲಿಸ್. ಹಾಗೆಂದರೆ 'ಪ್ರಿಯಸಖಿ' ಎಂದರ್ಥ. ಆಕೆ ಸುಂದರಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ವಿದ್ಯಾವತಿಯೂ ಆಗಿದ್ದಳು.

ವಜೀರ್ ಆಲ್‌ಫದಲ್ ಆಕೆಯನ್ನು ಅರ ಸನಿಗಾಗಿ ಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. "ಈ ಗುಲಾಮಳಿಗೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ದೀನಾರಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಸ್ವಂತಕ್ಕಾಗಿ ಈಕೆ ಯನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸುಲ್ತಾನರಿ ಗಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಹತ್ತು ಸಾವಿರದ ವರೆವಿಗೆ ಕೊಡಲು ನನಗೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿರು ವರು" ಎಂದ.

"ಸುಲ್ತಾನರಿಗಾದರೆ ತಾವು ಏನು ಕೊಟ್ಟರೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತಾವು ನಡಿಸಿಕೊಡ ಬೇಕು. ಈ ಹುಡುಗಿ ಬಹುದೂರ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಇಂದೇ ಬಸ್ತಾ ನಗರವನ್ನು ತಲು ಪಿರುವಳು. ಹವಾ ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಬದ ಲಾವಣಿಯಾಗಿದೆ. ಹತ್ತು ದಿನ ಈಕೆಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಬೇಕು. ತದನಂತರ ಸುಲ್ತಾನರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಮನವಿ" ಎಂದ ವರ್ತಕ.



ವಜೀರ್ ಫದಲ್ ಒಪ್ಪಿದ. ಆತನು ಪ್ರಿಯ ಸಖಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, "ಈ ಹುಡುಗಿ ಸುಲ್ತಾನರ ದಾಸಿ. ಹತ್ತು ದಿನ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಹತ್ತುದಿನ ಇವಳು ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಅಲಿನೂರನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು. ಹುಷಾರ್" ಎಂದನು.

ಆಲ್‌ಫದಲ್‌ನ ಮಗ ಅಲೀನೂರ್ ಒಬ್ಬ ಸುಂದರ ತರುಣ. ಒಳ್ಳೆಯವನೇ ಆದರೂ ತುಂಬಾ ಉದ್ರೇಕಸ್ವಭಾವದವನು. ಪ್ರಿಯ ಸಖಿಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ತಕ್ಷಣ ಅವಳನ್ನು ಮೋಹಿಸುವನು. ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಹಾಗೇನಾದರೂ ಆದರೆ ಸುಲ್ತಾನನ

ಬಳಿ ವಜೀರನ ಗೌರವಮರ್ಯಾದೆಗಳು ಮಣ್ಣುಪಾಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಷಯ ವಜೀರನ ಪತ್ನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅಂತಲೇ ಆಕೆ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯನ್ನು ಒಂದುವಾರ ಆತಿ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದಳು.

ಒಂದುದಿನ ಆಕೆ ಸ್ನಾನಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲಿನೂರ್ ಜನಾನಾ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯನ್ನು ನೋಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಪರಸ್ಪರ ನೋಡಿದಕೂಡಲೇ ಅವರಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗ ಉದಯಿಸಿತು. ಅವನು ಆಕೆಯನ್ನು ಪುಸಲಾಯಿಸಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ನಗರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಒಬ್ಬ ಪಾಜಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಆಲ್‌ಫದಲ್ ತನ್ನ ಮಗನ ವರ್ತನೆಗಾಗಿ

ತುಂಬಾ ಚಿಂತಿಸಿದನು. “ನಾನು ಸುಲ್ತಾನನ ಬಳಿ ಗೌರವಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದೆ. ಆತನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದರೆ ನನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಮುಂದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೇಗೆ ತಿರುಗಾಡಲಿ?” ಎಂದು ವ್ಯಸನದಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

“ಈ ವಿಷಯ ಸುಲ್ತಾನರವರಿಗೆ ಏಕೆ ಹೋಗಬೇಕು? ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ನೀವೊಬ್ಬ ಗುಲಾಮಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಟ್ಟರೆ ತಪ್ಪೇನು? ಸುಲ್ತಾನರಿಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಡಿ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇವಳಿಗಿಂತಲೂ ಸುಂದರಿಯರು ಇರಲಾರರೇನು?” ಎಂದಳು ಆಲ್‌ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದೆ ಫದಲ್ ತನ್ನ ಮಗನು



ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಾಯಿಯಿಂದ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅಲಿನೂರ್ ಪ್ರಿಯ ಸಖಿಯೊಂದಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು.

ತನ್ನ ಮಗ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯಸಖಿ ತುಂಬಾ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಫದಲ್ ಮನಸ್ಸು ತುಸ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಯಿತು. 'ಅಲ್ಲಾ ಮಹಿಮೆ' ಎಂದುಕೊಂಡ ಫದಲ್.

ವಜೀರಸಾವೀ ಬಹಳ ಕುಟಿಲ. ಈ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಆರಿತು ಅವನಲ್ಲಿ ತನ್ನಮೇಲೆ ಸುಲ್ತಾನರಲ್ಲಿ ಚಾಡಿ ಹೇಳುವನೋ ಎಂದು ಫದಲ್ ಹೆದರಿದ್ದನು. ಸಾವೀಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸುಲ್ತಾನರು ಅವಳಿಗೆ ಗುಲಾಮಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಮರೆತು

ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆ ಕಾರಣ ಅವನಿಗೆ ಹಿರಿಯ ವಜೀರನಮೇಲೆ ದೂರುಹೇಳಲು ಧೈರ್ಯ ಸಾಲದಾಯಿತು.

ಕೊಂಚಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯವಜೀರ್ ಆಲ್ ಫದಲ್ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದ. ಆತನು ತನ್ನ ಅವಸಾನಕಾಲ ಸಮಾಪಿಸಿಕೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಮಗನನ್ನು ಕರೆದು ಬುದ್ಧಿವಾದಹೇಳಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. ಆತನ ಮರಣಕ್ಕಾಗಿ ಬಸ್ತಾನಗರವೆಲ್ಲಾ ದುಃಖಿಸಿತು.

ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡನಂತರ "ಅಲಿನೂರ್ ದುಃಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು. ಅವನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ನಗರದ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಅವನನ್ನು ಮೂದಲಿಸಿ "ಹೀಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ





ಹೇಗೆ. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ನಿನ್ನರೂಪದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು. ಆಲಿನೂರ್ ಅಂದಿನಿಂದ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ತನ್ನ ಮಿತ್ರರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಸಂತೋಷಕೂಟಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಬಸ್ತಾನಗರದ ಗಣ್ಯವರ್ತಕರ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಮಿತ್ರರಾದರು. ಆಲಿನೂರನಸುತ್ತ ಓಡಾಡುತ್ತಾ ಅವನಿಗೆ ವಿನೋದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ ಅವನ ಖರ್ಚಿನಿಂದ ತಾವು ಸಮಸ್ತ ಸೌಖ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಲಿನೂರ್ ಅಮಾಯಕ. ಸ್ನೇಹಿತರು ಏನು ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. “ನೂರ್, ನಿಮ್ಮ ತೋಟ ತುಂಬಾ ರಮ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಂತಹ ತೋಟವನ್ನು ನಾನೆಂದೂ

ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ ಕೂಡಲೇ ಅದು ನಿನ್ನದು, ತೆಗೆದುಕೊ” ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಡುವನು.

ಹಣ ನೀರಿನಂತೆ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮನೆ ತೋಟಗಳನ್ನು ವಿಚಕ್ಷಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಆಲಿನೂರ್ ದಿವಾಳಿಯಾದನು.

“ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡದೆ ಹಣವನ್ನೇಕೆ ಪೋಲುಮಾಡುವಿರಿ. ಇವರೆಲ್ಲಾ ನಿಜವಾಗಿ ಮಿತ್ರರೆಂದು ಭಾವಿಸುವಿರಾ?” ಎಂದು ಪ್ರಿಯಸಖಿ ಎಷ್ಟೋಬಾರಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಅಲಿ ಕಿವಿಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಸೊತ್ತೆಲ್ಲಾ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕರಗಿಹೋಗುವ ತನಕ ಆಲಿನೂರ್ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾದರೂ ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಕಡೆಗೆ ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಮಾಯವಾದರು. “ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಹಣವಿರುವ ತನಕ ನೋಣಗಳು ಮುತ್ತುವಂತೆ ಮುತ್ತಿದರು. ಈಗ ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತನಾದರೂ ಮುಖ ತೋರಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು ಪ್ರಿಯಸಖಿ ನಿಷ್ಕಾರವಾಗಿ.

“ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನೀನು ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೊಂದಿರುವೆ. ನಾನು ನಿರ್ಗತಿಕನಾದರೂ ನನಗೆ ತಮ್ಮ ಬೆಂಬಲ ಕೊಟ್ಟು ಸಹಾಯಮಾಡಬಲ್ಲ ಸಮರ್ಥರವರು. ಪಾಪ, ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸಬೋಗಸೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರಬೇಕು. ನನಗೆ ಆಗತ್ಯವಾದುದರಿಂದ ನಾನೇ ಅವರಬಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಆದರಿಸುವರೋ ನೀನೇ ನೋಡುವಿಯಂತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆಲಿನ್ಸೂರ್ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ನೌಕರನೊಂದಿಗೆ ತಾನು ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಆ ಸ್ನೇಹಿತನಿಗೆ ಆಲಿನ್ಸೂರನನ್ನು ನೋಡಲಿಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ; ನೌಕರನಮೂಲಕ ತಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

“ಕಳ್ಳ ಕೊರಮು. ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡ. ಉಳಿದವರು ಇಷ್ಟೂ ನೀಚರಿರಲಾರರು” ಎಂದುಕೊಂಡ ಆಲಿನ್ಸೂರ್.

ಆದರೆ ಒಬ್ಬರೂ ಆತನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಪೆಚ್ಚುಮುಖ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಆಲಿನ್ಸೂರ್ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ. ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರಿಯಸಖಿ “ನಾನು ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದಳು.

ತರುವಾಯ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮೇಣ ಮಾರಿ ಆ ಹಣದಿಂದ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಹಣ ಮುಗಿದನಂತರ ಆಲಿನ್ಸೂರ್ ಚಿಂತಾಮಗ್ನನಾದನು. ಬದುಕುವುದಾರಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಿಯಸಖಿ ಕಣ್ಣೀರುಮಿಡಿಯುತ್ತಾ ಅವನೊಂದಿಗೆ “ಸಮಸ್ತವೂ ಹೋಯಿತೆಂದು ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ ನಿಮಗೆ ನಾನಿಲ್ಲವೇ? ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯವರು ಹತ್ತುಸಾವಿರ ದೀನಾರಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡರು. ಕಂಡವರು



ಯಾರು, ನನಗೆ ಇಂದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆ ಬರಬಹುದು. ನನ್ನನ್ನು ಬಜಾರಿನಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಯಿಸಿ ಹಣವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ” ಎಂದಳು.

“ಪ್ರಿಯಸಖಿ, ನನ್ನನ್ನು ಮಾರುವುದೆಂತು? ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನಾನೊಂದು ಗಳಿಗೆಯೂ ಜೀವಿಸಲಾರೆ” ಎಂದ ಆಲಿನ್ಸೂರ್.

“ನಿಮ್ಮನ್ನು ತೊರೆದು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಯಜಮಾನನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ನನಗಾದರೂ ಇಷ್ಟವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಿರಾ? ಆದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಲವತ್ತರವಾದುದು. ಅದು ನಮ್ಮಿಂದ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿಸಬಲ್ಲದು. ನೀವು ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಹೊರಬೀಳಬೇಕಾದರೆ ಉಳಿದಿರುವ ಮಾರ್ಗ ಇದೊಂದೇ” ಎಂದಳು ಪ್ರಿಯಸಖಿ.

ಆಕೆ ಬಹಳ ಒತ್ತಾಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದನಂತರ ಅವನು ಕಲ್ಲುಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಗುಲಾಮರನ್ನು ಹರಾಜುಹಾಕುವ ಪ್ರವೀಣನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ.

“ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ತಮ್ಮ ಸೇವಕ. ನನುಗೆ ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಸಹಾಯ ನೀಡುವೆನು,” ಎಂದ ಲೀಲಾವುಗಾರ.

ಆಲಿನೂರ್ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಕೂಡಲೇ ಅವನು ಆಕೆಯನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ “ಅಲ್ಲಾ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಾನೀಕೆ ಯನ್ನು ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಯಾರಿಗೋ ಮಾರಿದ್ದೆ” ಎಂದನು. ಆಕೆಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಬರುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದಾಗಿ ಆಲಿ

ನೂರ್‌ಗೆ ಮಾತುಕೊಟ್ಟು ಅವನು ನಾಲ್ವಾರು ಜನ ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಿಂದ ಗುಂಪು ಸೇರಿತು. ಪ್ರಿಯಸಖಿಯನ್ನು ವೇದಿ ಕೆಯಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ “ಧನಿಕರೇ, ವರ್ತಕ ಶ್ರೇಷ್ಠರೇ, ಈ ಅಪೂರ್ವಸುಂದರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಕೊಡುವಿರಿ?” ಎಂದ ಲೀಲಾವುಗಾರ. ಯಾರೊ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ದೀನಾರಗಳೆಂದರು. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಐನೂರು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ.

ಅದೇವೇಳೆಗೆ ಕುದುರೆಯಮೇಲೇರಿ ಆತ್ಮ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಾವೀ ತಟಕ್ಕನೆ ನಿಂತನು. ಕೊಂಚ ಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆಲಿನೂರನನ್ನು ಕಂಡು “ಈ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯನು ಬೇರೇನೂ ಮಾರಲು ಇಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಗುಲಾಮಳನ್ನು ಮಾರಿಕೊಳ್ಳು



ತ್ತಿರುವಂತಿದೆ” ಎಂದು ಕೊಂಡ ವಜೀರ. ತರುವಾಯ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯಕಡೆ ನೋಡಿ ಅಲಿ ನೂರ್ ವಿವಾಹವಾದ ಗುಲಾಮಳು ಅವಳೇ ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಪ್ರಿಯಸಖಿಯನ್ನು ನೋಡದಿದ್ದರೂ ಅವಳ ಶೀಲವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಸಾವೀ ಕೇಳಿದ್ದನು. ಇಂತಹ ಸುಂದರಿ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಮಾರಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವಳೆಂಬ ಅಂಶ ಅವನ ಆಶೆಯನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತು.

ಕೂಡಲೇ ವಜೀರ್ ಸಾವೀ ಲೀಲಾವು ಗಾರನಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ವಿಯ್, ಆ ಗುಲಾಮಳನ್ನು ನಾನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಹರಾಜಿನಕಡೇ ಬೆಲೆಗೆ ನನಗೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡು” ಎಂದ.

ಹರಾಜು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾತನ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿತು. ಸಾವೀ ಮಹಾ ಮಂತ್ರಿ. ಅವನಿಗೆದು ರಾಗಿ ನಿಂತು ಬೆಲೆ ಏರಿಸುವ ಸಾಹಸ ಯಾರೂ ಮಾಡಲಾರರು. ಆದುದರಿಂದ ಲೀಲಾವು ಗಾರನು ವಜೀರನೊಂದಿಗೆ “ಚಿತ್ತ, ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿ. ತಮ್ಮ ಖರೀದಿಯನ್ನು ಈಗಲೇ ಖಾಯಂಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವನು ಅಲಿನೂರನನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ಇಂದು ನಿಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟ ನೆಟ್ಟಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ದುರುಳ ಬೆಲೆ ಏರಲು ಅವಕಾಶಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಒಪ್ಪಿದರೂ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರದೈನೂರು ದೀನಾರಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಸತಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ”



ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲಿನೂರ್ ಕೋಪದಿಂದ ಕಿಡಿಕಿಡಿ ಯಾದನು. “ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಉಪಾಯ ಹೇಳು” ಎಂದು ಹರಾಜು ಹಾಕುವವನನ್ನು ಕೇಳಿದ.

“ಒಂದೇ ಒಂದು ಉಪಾಯವಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಗುಲಾಮಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹುಸಿ ಹರಾಜು ಮಾಡಿಸಿದಂತೆ ನಟಿಸಿ. ಆಕೆಯನ್ನು ಮಾರುವ ಉದ್ದೇಶವಿಲ್ಲವೆಂದು ವಜೀರನಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಗುಲಾಮಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಡಿ” ಎಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟು, ಹರಾಜು ಹಾಕುವವನು ಪ್ರಿಯಸಖಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ವಜೀರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ಅವನು ವಜೀರನೊಂದಿಗೆ “ಆಯ್ಯಾ, ಈ

ಗುಲಾಮಳ ಯಜಮಾನ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆತ ನೊಂದಿಗೆ ಉಳಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇತ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಲಿನೂರ್ ಬಂದು ಪ್ರಿಯಸಖಿಯ ಕಪಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ಎಟು ಕೊಟ್ಟು “ಗುಲಾಮಳೇ, ಈಗಲಾದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಬಂತೇ? ನಡಿ ಮನೆಗೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮಾರಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಗದರಿದ.

ವಜೀರನು ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ “ಏನಿದು? ನಾನು ಇವಳನ್ನು ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡೆ. ಇವಳು ನನ್ನವಳು” ಎಂದ.

“ನಾನು ಮಾರಾಟಮಾಡುವ ಮೊದಲೇ ನೀನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು? ನಡಿನಡಿ” ಎಂದ ಅಲಿನೂರ್.

“ಮಹಾಜನರೇ, ನೀವೇ ನ್ಯಾಯ ಹೇಳಿ. ಈ ಗುಲಾಮಳು ನನ್ನ ಪಾಲಿನವಳಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ವಜೀರನು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡನು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರದಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಪದವಿಗೆ ಹೆದರಿ

ತನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಂಬಲಕೊಡುವರೆಂದು ವಜೀರ್ ಸಾವೀಭಾವಿಸಿದ್ದ. ಆದರೆ ಜನರಿಗೆ ಅಲಿನೂರನಮೇಲೆ ಅದರಾಭಿಮಾನ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಯಾರೂ ವಜೀರನಪರ ವಾದಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಲಿನೂರ್ ವಜೀರನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಿವಿಯುತ್ತಾ ಬೈದುದೂಡಿ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯೊಂದಿಗೆ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು.

ವಜೀರನ ಸಂಗಡ ಬಂದಿದ್ದ ಭಟರು ಅಲಿನೂರನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನರು ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಭಂಗ ಗೊಳಿಸಿದರು.

ಮೂಗಿನಿಂದ ರಕ್ತಕಾರುತ್ವ ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದಿದ್ದ ಸಾವೀ ಎದ್ದುನಿಂತು ತನಗಾದ ಅತ್ಯಾಚಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಸುಲ್ತಾನರಿಗೆ ಹೇಳಲು ಹೊರಟನು. ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಜನ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕರು. ಈ ದುರುಳನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಕೊಟ್ಟು ಅಲಿನೂರನಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

[ಇನ್ನೂ ಇದೆ]





ಧೀರಾನಂದ



ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಂಡಕಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೋಗಾನಂದನೆಂಬ ಸಿದ್ಧಪುರುಷನು ಗೋದಾವರಿ ತೀರದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮವೇರ್ಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಯೋಗವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆತನಬಳಿ ಶಿಕ್ಷಣಹೊಂದಲು ಎಲ್ಲ ಮತದವರೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಂದು ಆತನಿಗೆ ಶುಶ್ರುಷೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ವರ್ಷಕಾಲ ಅವರನ್ನು ಕಡುತರವಾದ ಪರೀಕ್ಷೆಗೊಳಗುಮಾಡಿ, ಅವರು ತನ್ನಿಂದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಅರ್ಹರೆಂದು ತೋರಿದರೆನಾತ್ರ ಅವರಿಗೆ ಶಿಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಲ್ಲದಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಯಾವದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಅವರನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಯೋಗಾನಂದನು ಆಗಾಗ ತನ್ನ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶಿಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಅರಣ್ಯಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇತರ ಪ್ರಾಂತಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ಶಿಷ್ಯರು ಅಲ್ಲಿ ಹೊಸಹೊಸ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ಸ್ಥಳ, ದೇವತೆಗಳ, ಪುರಾಣಗಳ ಪರಿಚಯಮಾಡಿ

ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನೇಕವಿಧವಾದ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಮ್ಮೆ ಯೋಗಾನಂದನಬಳಿ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಪಡೆಯಲು ಧೀರಸಿಂಹನೆಂಬ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಮಾರನು ಬಂದನು. ಚಿಕ್ಕವನೇ ಆದರೂ ಅನೇಕ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಕಾದಾಡಿ ವಿಜಯಗಳಿಸಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಭಯವೆಂದರೇನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಅವನೂ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಪರೀಕ್ಷಾಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಇನ್ನೇನು ಕೆಲವಾರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯೋಗಾನಂದನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ಒಂದು ಸರೋವರವನ್ನು ತಲುಪಿದನು. ಸರೋವರದ ದಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರ್ಣಶಾಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಆ ಪರ್ಣಶಾಲೆಗೆ ಅನತಿದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಲದವೃಕ್ಷವಿತ್ತು. ಅದು ಸುಮಾರು ಒಂದು ನೂರು ಎಕರೆ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿತ್ತು. ಸರಸ್ವಿನ ತೀರವನ್ನು ಸೇರಿದ ರಾತ್ರಿ



ಯೋಗಾನಂದನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ “ಈ ಆಲದಮರ ಬಹಳ ಪುರಾತನವಾದುದು. ತ್ರೇತಾಯುಗದ ಪಿಶಾಚಿಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಅವುಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ರಾತ್ರಿ ನೀವುಯಾರೂ ಆ ಮರದಬಳಿಗೆ ಹೋಗಬಾರದು. ಇದು ನನ್ನ ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆ” ಎಂದನು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲರೂ ಊಟಮುಗಿಸಿ ಮಲಗಿದರು. ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಧೀರಸಿಂಹನೂ ನಿದ್ರೆ ಹೋದನು. ಆದರೆ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ವಿಚಾರವಾಯಿತು. ಎಷ್ಟು ಹೊರಳಾಡಿದರೂ ಮತ್ತೆ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಪರ್ಣಶಾಲೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಆಲದ ಮರ ಕಾಣಿಸಿತು. ಭಯವೆಂದರೇನೆಂಬುದನ್ನು

ಆರಿಯದ ಧೀರಸಿಂಹನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮರದಕೆಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಮರುದಿನ ಗುರುಗಳು ಹೇಳಲಿದ್ದ ಮರವನ್ನು ಕುರಿತು ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಕುತೂಹಲವಾಯಿತು.

ಅವನು ಮರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಅದರ ಕೆಳಗಡೆ ಬೀಳಲುಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದನು. ಅವನು ಕೊಂಚದೂರ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದಾನೊಂದು ಬೀಳಲಿನಿಂದ ಶ್ವೇತಾಕಾರವೊಂದು ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದು ನೆಲದಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೇ ಧೀರಸಿಂಹನು “ಯಾರು ನೀನು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

“ನನ್ನಹೆಸರು ಅನುಕಂಪ. ಈ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮನಹೆಂಡತಿ ಸೀತೆ ಇರುವಳೆಂದು ರಾವಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದವನು ನಾನು.” ಎಂದಿತು ಆ ಬಿಳಿದಾದ ಆಕೃತಿ.

ಧೀರಸಿಂಹನು ಹೆದರಲಿಲ್ಲ. “ನೀನು ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲೇ ಇರುವೆಯಾ?” ಎಂದು ಅನುಕಂಪನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

“ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ನರಕದಲ್ಲಿರುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಈ ಮರವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅನುಕಂಪನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಹತ್ತಿರ ಸರಿಯುತ್ತಿದ್ದನು.

“ಓಹೋ, ನರಕದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮವರೆಲ್ಲಾ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದ ಧೀರಸಿಂಹ. ಅನುಕಂಪನು ತನ್ನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು

ಅವನು ಗಮನಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. “ಹೇಗಿರುವ
ರೆಂದು ಹೇಳಲಿ. ನರಕಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು
ನಾನಾ ಅವಸ್ಥೆಗೀಡಾಗಿರುವರು” ಅನು
ಕಂಪದಿಂದ ನುಡಿದ ಅನುಕಂಪ.

“ಅವರಲ್ಲಿ ನರಕಬಾಧೆಯನ್ನು ಸಹನೆ
ಯಿಂದ ತಾಳಿಕೊಂಡಿರುವವರು ಯಾರು?”
ಧೀರಸಿಂಹನು ಕೇಳಿದ.

“ರಾವಣನು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು
ಸಹನೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಉತ್ತ
ರಿಸಿದ ಅನುಕಂಪ.

“ರಾವಣನಿಗೆ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಲಾ
ಗಿದೆ?” ಧೀರಸಿಂಹನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಎಣ್ಣೆಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗಳನ್ನು ಆತನು
ಯಾವಾಗಲೂ ಕಾಯಿಸಬೇಕು.”

“ಅದೇನಂತಹ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ”

“ಎಣ್ಣೆಕಡಾಯಿಯ ಕೆಳಗೆ ಸುಡುತ್ತಿರು
ವುದು ರಾವಣನೇ”

“ಹಾಗೆ ಹೇಳು. ಅದು ನಿಜವಾಗಿ ಕ್ರೂರ
ಶಿಕ್ಷೆ. ಆದರೆ ಈ ನರಕಯಾತನೆಯನ್ನು ತುಸ
ವಾದರೂ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವ
ವನು ಯಾರು?” ಧೀರಸಿಂಹನು ಕೇಳಿದನು.
ಅನುಕಂಪನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ತನ್ನನ್ನು ಸಮಾ
ಸಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದಧೀರಸಿಂಹ.

“ಕುಂಭಕರ್ಣನು ನರಕಯಾತನೆ ತಡೆಯ
ಲಾರದೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಸದಾ ಅರ
ಚುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮೆಗಿಡುವಂತೆ ಮಾಡು
ತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದ ಅನುಕಂಪ.



“ಕುಂಭಕರ್ಣನಿಗೆ ವಿಧಿಸಿರುವ ಶಿಕ್ಷೆ
ಯಾದರೂ ಏನು?”

“ಮೋಣಕಾಲಿನ ವರೆವಿಗೂ ಬಿಂಕಿ
ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.”

“ಆ ಬಾಧೆಗೇ ಅಷ್ಟೊಂದು ಅರಚು
ತ್ತಿದ್ದಾನೆಯೇ?”

“ಬಿಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಕುಂಭಕರ್ಣನು ತಲೆ ಕೆಳ
ಗಾಗಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

“ವಾಸ, ಕುಂಭಕರ್ಣನು ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟಾಗ
ಆಗುವ ಶಬ್ದ ನನಗೆ ತೋರಿಸುವೆಯಾ?”
ಎಂದ ಧೀರನಾದ ಧೀರಸಿಂಹ.

“ಓ, ಅದಕ್ಕೇನು. ಒಮ್ಮೆ ಕಿರಿಚುವೆನು
ಕೇಳು” ಎಂದು ಅನುಕಂಪನು ಗೂಬೆಗಳೂ
ಬೆದರುವಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕಿರಿಚಿದನು.

ಧೀರಸಿಂಹನು ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡ.
“ಓಸ್, ಇಷ್ಟೇಯೇ! ಕುರಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ
ಕೂಗಿದಷ್ಟಾದರೂ ಶಬ್ದವಿಲ್ಲ. ಪಾಪ, ನಿನಗೆ
ಕುಂಭಕರ್ಣನು ಅರಚುವಂತೆ ಅರಚಲು
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು” ಧೀರಸಿಂಹನ
ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮೂದಲಿಕೆಯಿತ್ತು.

“ಈ ಸಾರಿ ಕೇಳು” ಎಂದು ಅನು
ಕಂಪನು ಭೂಮಿ ನಡುಗುವಂತೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ
ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟನು. ಧೀರಸಿಂಹನು ಕಿವಿಗಳನ್ನು
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರೂ ಅವನ ತಲೆ
ತಿರುಗಿದಂತಾಯಿತು.

“ಓಹೋ, ಕುದುರೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೆನೆದಷ್ಟು
ಶಬ್ದವಾದರೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಕುಂಭಕರ್ಣನು
ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಜೋರಾಗಿ ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರ
ಬೇಕು. ಅವನಂತೆ ಬೊಬ್ಬಿಡಲು ನಿನಗೆ
ಎಂದಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ” ಧೀರಸಿಂಹನ ಸ್ವರ
ದಲ್ಲಿ ತಾತ್ಕಾರ ತುಂಬಿತ್ತು.

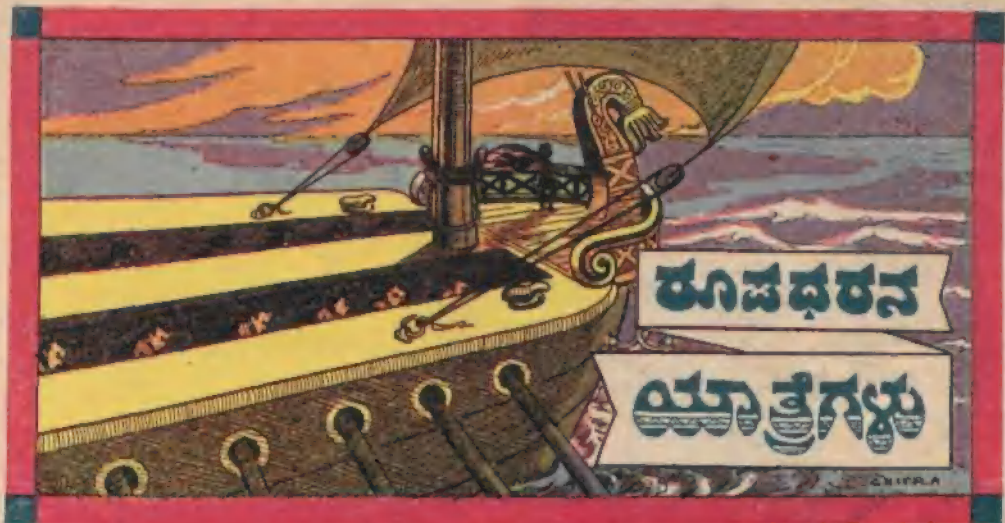
“ಹಾಗಾದರೆ ಈಸಲ ಕೇಳು” ಎಂದು
ಅನುಕಂಪನು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಉಸಿರೆಳೆದು
ಕೊಂಡು ಕಿವಿ ಕಿವುಡಾಗುವಂತೆ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟನು.

ಧೀರಸಿಂಹನು ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ
ಕೊಂಡರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅನು
ಕಂಪನ ಧ್ವನಿಗೆ ಸ್ಪೃತಿತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು.

ಆ ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ ಅವನನ್ನು ನುಂಗಲು
ಅನುಕಂಪನು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಕ್ಕಿಟ್ಟನು.
ಆದರೆ ಅನುಕಂಪನ ಬೊಬ್ಬಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ
ಯೋಗಾನಂದನು ಎಚ್ಚರಹೊಂದಿ, ಆಶ್ರಮ
ದಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ವೃಕ್ಷದಬಳಿಗೆ ಬಂದು,
ತನ್ನ ಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿದ್ದ ತಪೋಜಲವನ್ನು
ಅನುಕಂಪನಮೇಲೆ ಚಿಮಿಕಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೇ
ಅನುಕಂಪನು ಭೂಮಿಗಿಳಿದು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ
ಪರಾರಿಯಾದನು.

ತರುವಾಯ ಯೋಗಾನಂದನು ಧೀರಸಿಂಹ
ನನ್ನು ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ
ಅವನಿಂದ ನಡೆದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರಿತು “ವತ್ಸ,
ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದರೂ ಸಹ
ನಿನ್ನ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದೆ. ಇಂದಿನಿಂದ
ನೀನು ಧೀರಾನಂದನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ನನ್ನ
ಶಿಷ್ಯನಾಗು” ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಯೋಗವಿದ್ಯೆ
ಯನ್ನು ಉಪದೇಶಮಾಡಿದನು.





9

[ಸೂರ್ಯಭಗವಾನ್ನನ ಪತುಗಳನ್ನು ಕೊಂದುತಿಂದ ಪಾಪದ ಫಲವಾಗಿ ರೂಪಧರನ ಅನು ಚರರೆಲ್ಲ ನೌಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಮುದ್ರದಪಾಲಾದರು. ರೂಪಧರನು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾಗಿ ಒಂದು ತೀರದಮೇಲೆ ಬಂದುಬಿದ್ದು, ಆ ದೇಶವನ್ನು ಆಳುವ ಮಹಾಮೇಧಿ ಮಹಾರಾಜನ ಕುವರಿ ಯಾದ ವಾರುಣಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅರಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ರಾಜನ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದನು. ಮಹಾಮೇಧಿ ರೂಪಧರನಿಗೆ ಸಕಲ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಮಾತುಕೊಟ್ಟನು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ರೂಪಧರನು ಸುಖವಾಗಿ ನಿದ್ರಿಸಿದನು.]

ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಬೆಳಗಾಯಿತು. ಮಹಾ ಮೇಧಿಯೊಂದಿಗೆ ರೂಪಧರನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತನು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಭಾಭವನಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಸಭಾಭವನ ರೇವಿಗೆ ಸಮೀಪ ದಲ್ಲಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನುಣುಪಾದ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಆಸನಗಳಿದ್ದುವು. ಮಹಾಮೇಧಿ ಒಂದು ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರೂಪಧರನನ್ನು ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಇಷ್ಟ ರಲ್ಲಿ ರಾಜಭಟನೊಬ್ಬನು ರೂಪಧರನ ಪ್ರಯಾ

ಣಕ್ಕೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲು ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅವನು ನಗರದ ಗಣ್ಯಮಹನೀಯರೆಲ್ಲರ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಯಾರೋ ಅಪೂರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನು ರಾಜನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಹೊಸ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಆತುರ ದಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಬೇಗ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಸನಗಳೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಹೋದುವು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರನ್ನು

ಒಂದು ಗ್ರೀಕ್ ಪುರಾಣಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ



ಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ಆಚಾರ; ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ನಾವು ಒಂದು ಹೊಸ ನೌಕೆಯನ್ನು ಈತನ ವಶಕ್ಕೊಪ್ಪಿಸಿ, ಐವತ್ತೆರಡು ಜನ ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವವರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕಳುಹಿಸೋಣ. ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥರಾದವರು ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ ನೌಕೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಆಳವಡಿಸಿ, ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬರಲಿ. ಭರ್ಜರಿ ಭೋಜನ ಏರ್ಪಡಿಸುವೆನು. ಏನೋದವಾಗಿ ಹಾಡಲು ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ಕರೆಯಿಸೋಣ.”

ಮಹಾಮೇಧಿ ಸಭಿಕರೊಂದಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ರೂಪಧರನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಯಿತು. ಐವತ್ತೆರಡು ಜನ ಸಮರ್ಥರಾದ ನಾವಿಕರು ಹೊಸ ನೌಕೆಯನ್ನು ಜಲಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಿ, ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಆಳವಡಿಸಿದರು. ಅವರೊಂದು ತುಭ್ಯವಾದ ಶ್ವೇತ ತೆರಚಾಪೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಲಂಗರು ಹಾಕಿ, ಭವನಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ರಾಜಭವನದ ಕೊಠಡಿಗಳು, ಪಡಸಾಲೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಂಗಣ ಅತಿಥಿಗಳಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ತುಂಬಿತ್ತು. ಭೋಜನಕೂಟಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಡು ಹಂದಿ, ಕುರಿ ಮತ್ತು ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದಿದ್ದರು. ಭೋಜನಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಒಬ್ಬ ಅಂಧಗಾಯಕನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಭೋಜನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆತನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಡು ರೂಪಧರನ

ಕುರಿತು ರಾಜನು ಹೀಗೆಂದನು: “ಮಹಾಜನರೇ, ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತನು ಯಾರೋ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಕಡಲಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆತನು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬಂದನೋ, ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬಂದನೋ ನಾವರಿಯುವು. ಆದರೆ ಆತನು ತನ್ನ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಲು ಸಹಾಯ ನೀಡುವಂತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಸಹಾಯಮಾಡಲು ನಮ್ಮ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಅಸಂತ್ಯಪ್ತರಾಗಿ ಯಾರೂ ಹೋದವರಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಈತನಿಗೆ ಸಹಾಯ



ಚಂದಮಾಮ





ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿತ್ತು. ಆ ಆದರ ವಿವರಣೆ ಹೀಗಿತ್ತು:

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅರಂಭವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾರಾಜನು ತನ್ನ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವ ನಿಮಿತ್ತ ಮೈಥಿಲಾ ಬಳಿಯಿದ್ದ ಸೂರ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

“ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪತನವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಯೋಧರ ನಡುವೆ ಕಲಹವುಂಟಾಗುವುದು.” ಎಂದು ಸೂರ್ಯಭಗವಾನನು ರಾರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಊಟದಬಳಿ ರೂಪಧರ ಮತ್ತು ವಜ್ರಕಾಯರನಡುವೆ ಮಾತು ಬೆಳೆದು ಪರಸ್ಪರ ಸಿಂದಿಸಿಕೊಂಡರು. ರಾರಾಜನು ಈ ಹೊಡೆದಾಟ ನೋಡಿ ಚಿಂತಿಸುವುದಲು ಹರ್ಷಿತನಾದನು. ಇದು ತನಗೆ ಶುಭಸೂಚನೆಯೆಂದು ರಾರಾಜನು ಮೊದಲೇ ಅರಿತಿದ್ದನು. ಅರಿತಿ ಸೂರ್ಯಭಗವಾನನು ಹೇಳಿದ್ದನಷ್ಟೆ!

ಅಂಧಗಾಯಕನು ಭೋಜನಕೂಟದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಹಾಡುಕಟ್ಟಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಹಾಡು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ರೂಪಧರನ ದುಃಖ ಉಮ್ಮಳಿಸಿಬಂತು. ತನ್ನ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಇತರರು ನೋಡಬಹುದೆಂದು ಆತನು ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. ಮಧ್ಯಮಧ್ಯ ಗಾಯಕನು ಹಾಡು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಾಗ ರೂಪಧರನು ಕಣ್ಣೀರನ್ನೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಮತ್ತೆ ಗಾಯಕನು ಹಾಡನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಕೂಡಲೇ ಆತನ



ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಆಶ್ರುಧಾರೆ ಸುರಿಯಲು ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ರೂಪಧರನ ಈ ಬಗೆಯ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಆತನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಹಾಮೇಧಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ರೂಪಧರನು ಬಾದೆಯಿಂದ ಆಗಾಗ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿಡುತ್ತಿರುವುದು ಆತನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಮಹಾಮೇಧಿ ತನ್ನ ಆತಿಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ “ಮಿತ್ರರೇ, ಎಲ್ಲರದೂ ಊಟವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಸಂಗೀತಮುಕ್ತಾಯವಾಗಲಿ. ವ್ಯಾಯಾಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಲಿ. ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದಲ್ಲೂ, ನಗೆಯುವುದರಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸೋಣ. ನಮ್ಮ ಆತಿಥಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಜನರಿಗೆ

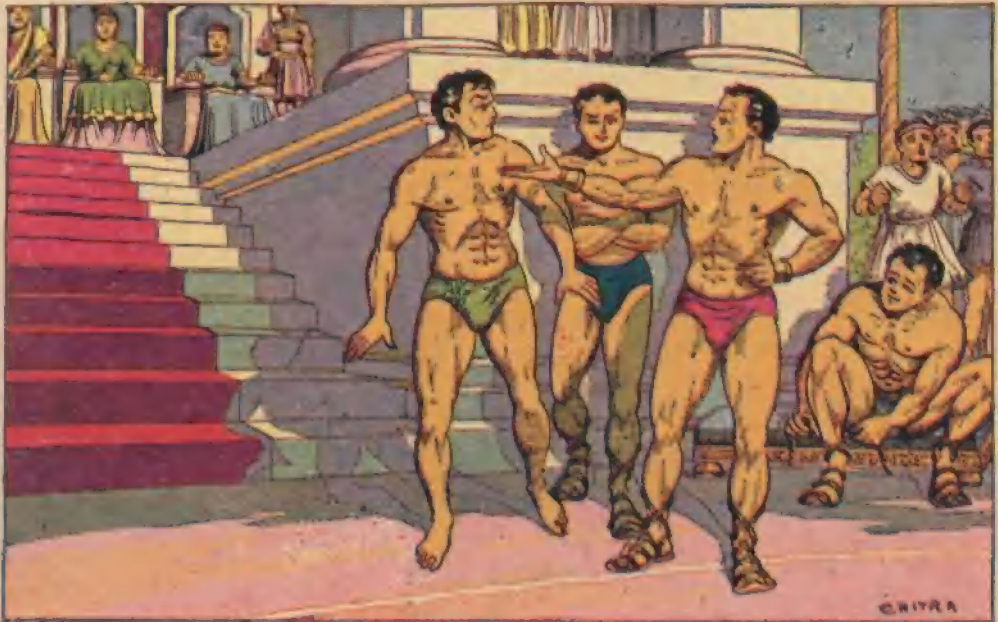


ನಮ್ಮ ವಿಷಯ ಹೇಳ ಬಹುದು” ಎಂದ. ರಾಜನು ಎದ್ದು ನಿಂತಕೂಡಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ಮೈದಾನದಕಡೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕಸಾವಿರ ಜನ ಸೇರಿದ್ದರು. ವ್ಯಾಯಾಮ ಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರಾದ ಯುವಕರೆಲ್ಲ ವಿವಿಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಓಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಯಿತು. ತದನಂತರ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧ ನೆಗೆದಾಟ, ಭಾರವಾದ ಗುಂಡು ಎಸೆತ ಮುಂತಾದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ನಡೆದುವು. ಪ್ರತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲೂ ತಲಾ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಜಯ ಗೊಳಿಸಿದರು. ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರನು ಜಯಗೊಳಿಸಿದನು. ಆತನು ತನ್ನ ಅನುಚರರೊಂದಿಗೆ “ಎಲೈ, ನಮ್ಮ ಮಾನ್ಯ ಅತಿಥಿ

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಯಾಮಕ್ರೀಡೆಗೆ ಶಕ್ತನಾಗಿರಬೇಕು. ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಬಲಿಷ್ಠನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತೂಡೆ, ಪಕ್ಕಗಳು, ಕತ್ತು ಬಲಿಷ್ಠವಾಗಿವೆ. ಕೈಗಳು ದೃಢವಾಗಿವೆ. ವಯಸ್ಸು ಸಹ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರದು” ಎಂದನು.

ರಾಜಕುಮಾರನೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಸಂಗಡಿಗರು “ಭೇಷ್ ನೀನೇ ಹೋಗಿ ಆತನನ್ನು ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸು” ಎಂದರು.

ಆತನು ರೂಪಧರನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ “ಆರ್ಯಾ, ನಿಮಗೆ ವ್ಯಾಯಾಮಕ್ರೀಡೆಗಳ ಪರಿಚಯವಿರುವುದಾದರೆ ಆಡಲು ಬನ್ನಿ. ಪ್ರತಿ ಮಾನವನಿಗೂ ಕ್ರೀಡಾಭಿಲಾಷೆ ಯಿರಬೇಕು. ನೀವು ನಿರುತ್ಸಾಹಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮಗಾಗಿ ನೌಕೆ, ನಾವಿಕರು ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದ.



“ಹಾಗೇಕೆ ಹೇಳುವಿರಿ. ನೀವೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ನನ್ನನ್ನು ನಗೆಪಾಟಲಿಗೆ ಈಡುಮಾಡಲು ಯೋಚಿಸಿರುವಂತಿದೆ. ನಾನು ತುಂಬಾ ಸಂಕಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿರುವೆನು. ಏನೋದ ವಿಲಾಸಗಳಮೇಲೆ ಆಸ್ತಿಯೆಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಅತಿಥಿಯಾಗಿರುವೆನಾದುದರಿಂದ ಈ ಅಟ ಪಾಟಗಳನ್ನು ಎಣ್ಣಿಸುತ್ತಿರುವೆನೇ ಹೊರತು ನನಗೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇನಿತಿಷ್ಟೂ ಆಸ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಸ್ವಗೃಹವನ್ನು ಸೇರುವುದರಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಮನ ಸ್ಸೆಲ್ಲಾ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದೆ.” ಎಂದು ರೂಪಧರನು ಮೆಲ್ಲನುಸಿದನು.

ಆತನನ್ನು ರೊಚ್ಚಿಗೆಬ್ಬಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ದಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಯುವಕನು ರೂಪಧರ ನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ “ಸರಿಬಿಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಅವ

ತಾರನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ವ್ಯಾಯಾಮಕ್ರೀಡೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು. ಯಾವುದೋ ವರ್ತಕರ ನೌಕೆಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಬೇಲು ಲೆಕ್ಕವಿಟ್ಟು, ಜಮಾಖರ್ಚಿನ ಪಟ್ಟಿ ಬರೆದು, ಲಾಭ ಸಂಪಾದಿಸುವುದರ ಹೊರತಾಗಿ ಮತ್ತೇನೂ ತಿಳಿದಂತೆ ತೋರದು” ಎಂದು ಲಘುವಾಗಿ ನುಡಿದನು.

ಈಸಾರಿ ರೂಪಧರನಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಆತನು ಹುಬ್ಬುಗಂಟು ಹಾಕಿ “ತಮ್ಮಾ, ಕೆಲವರನ್ನು ಭಗವಂತನು ವಿಕಾರ ವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುವನು. ಆದರೆ ಅವರು ಬಾಯಿ ತೆರೆದರೆ ಮುತ್ತುಗಳು ಉದುರುತ್ತವೆ. ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳಲು ಪ್ರಜೆಗಳು ಗುಂಪುಗೂಡು ತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ನೋಡಲು ಅಂದ







ವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟರೆ ಜನ ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಭಗವಂತನು ನಿನಗೆ ಅಂದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವನೇ ಹೊರತು, ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಾನಾ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ತೀರಾ ಹತಾಶನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೂ ನನಗಿರುವ ಶಕ್ತಿ ನಿಮಗೆ ತೋರಿಸುವೆನು” ಎಂದು ತಟಕ್ಕನೆದ್ದು ಬಂದು, ಭಾರಿ ಗುಂಡು ತೆಗೆದು ತಲೆಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆ ತಿರುಗಿಸಿ, ಬಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಎಸೆದನು.

ತಟ್ಟಿಹಿಡಿದು ಅಳಿಯುವ ಹುಡುಗನು ಆ ಗುಂಡು ಬಿದ್ದಕಡೆ ಆಳಿದು “ಭಳಿರೆ, ಅಯ್ಯಾ, ಉಳಿದೆಲ್ಲರಿಗಿಂತ ನೀವು ಗುಂಡನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ದೂರ ಎಸೆದಿರುವಿರಿ. ಇಷ್ಟುದೂರ ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಎಸೆಯಲಾರರು. ನೀವು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಿ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದನು.

ರೂಪಧರನಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ತುಸ ಅನಂದವಾಯಿತು. ಆತನು ಉತ್ಸಾಹವಿಂದ “ಯುವಕರೇ, ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಹೂಡಿ ಗುಂಡು ಎಸೆಯಿರಿ. ಒಮ್ಮೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಇಳಿದ ನಾನು ಹಿಂದೆಜ್ಜೆಯಿಡಲಾರೆ. ಮಲ್ಲಯುದ್ಧವಾದರೂ ಸರಿ, ಓಟವಾದರೂ ಸರಿ, ಯಾರು ಬರುವಿರೋ ಬನ್ನಿ. ನನಗೆ ಬಿಲ್ಲುವಿದ್ಯೆ ಸಹ ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನನಗಿಂತಲೂ ಸಮರ್ಥನಾದವನು ಧನಧನನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ದೇವತೆಗಳಮಾತು ಹೇಳಲಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಮಾನವಮಾತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಯಾರಾದರಾಗಲೀ,



ಯಾವವಿದ್ಯೆಯಾಗಲೀ ನಾನು ಸವಾಲು ಹಾಕುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದವರು ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಆಗ ಮಹಾಮೇಧಿ ರೂಪಧರನನ್ನು ಕುರಿತು “ವೀರವುರುಷನೇ, ನಮ್ಮನ್ನು ಅನ್ಯರು ಕ್ಷುಲ್ಲಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದಾಗ ನಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಪ್ಪಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಶಂಕಿಸುವ ಆಹುತೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ಇಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ದಿನ ಆನಂದದಿಂದ ಇರಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ. ಕೆಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಪ್ರವೀಣರು. ಮಲ್ಲಯುದ್ಧವೇ ಮುಂತಾದ ವ್ಯಾಯಾಮಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅನುಭವವಿಲ್ಲ. ನಾವು ನೌಕಾ



ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ, ನೌಕೆ ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿ, ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ಪಡೆದಿರುವೆವು. ನೀವು ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ. ಸ್ವಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ ನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಮಡದಿಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ನಮ್ಮನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಹಾರೈಕೆ” ಎಂದನು.

ತರುವಾಯ ನೃತ್ಯಗಾನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಆ ದೇಶಸ್ಥರು ಮಾಡಿದ ಬೃಂದ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ರೂಪಧರನು ಆನಂದ ಭರಿತನಾದನು. ಆತನು ಮಹಾಮೇಧಿಯೊಂದಿಗೆ “ಮಹಾರಾಜ, ಇಂತಹ ಅದ್ಭುತ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದನು. ತನ್ನ ಅತಿಥಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳಲು ಮಹಾರಾಜನು ಹರ್ಷಿತನಾದನು. ಆತನು ತನ್ನ ದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಕರೆಯ ಕಳುಹಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ತನ್ನ ಅತಿಥಿಗೆ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಿ, ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಧನವನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ರೂಪಧರನನ್ನು ರೊಚ್ಚಿಗೆಬ್ಬಿಸಿದ ಯುವಕನು

ಬಿಲಿಬಾಳುವ ದಂತದ ಒರೆ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹಿಡಿಯುಳ್ಳ ಖಡ್ಗವನ್ನು ರೂಪಧರನಿಗೆ ಬಹು ಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಅಂದುರಾತ್ರಿ ಭೋಜನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಂಧಗಾಯಕನು ‘ಮರದ ಅತ್ವ’ದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಾಡುಕಟ್ಟಿ ಹಾಡಿದನು. ಗ್ರೀಕರು ತಮ್ಮ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಹಚ್ಚಿ, ತಮ್ಮ ನೌಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಟುಹೋದಾರಭ್ಯದಿಂದ ಕಥೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ತರುವಾಯ ಬ್ರೋಜನರು ಮರದಕುದುರೆಯನ್ನು ನಗರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು, ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರೂಪಧರನು ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟನು.

ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಮಹಾಮೇಧಿ ಹಾಡನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿ, ರೂಪಧರನನ್ನು ಕುರಿತು “ಅಯ್ಯಾ, ಮರೆಮಾಚದೆ ನಿಜ ಹೇಳಿ. ನೀವು ಯಾರು? ನಿಮ್ಮ ದೇಶ ಯಾವುದು? ಟ್ರಾಯ್ ಯುದ್ಧ ಕಥೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೇಕೆ ಕಳೆವಳಿಸಬಿಡುವುದು? ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪರು ಯಾರಾದರೂ ಮರಣಪಟ್ಟರೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. [ಇನ್ನೂ ಇದೆ]





7

[ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬುದೂರ್ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಜರುಗಬೇಕಾದ ವಿವಾಹವನ್ನು ಅಲ್ಲಾದೀನನು ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಭಗ್ನಗೊಳಿಸಿ, ರಾಜನಿಟ್ಟ ಅವಧಿ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ತನಗಿತ್ತು ವಿವಾಹಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಮಂತ್ರಿಯ ಸಲಹೆಯಮೇರೆಗೆ ರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವೂ ಅಮೂಲ್ಯವೂ ಆದ ರತ್ನರಾಶಿಯನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ದೀಪದ ಭೂತದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅಲ್ಲಾದೀನನು ಕಾಣಿಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ತರುವಾಯ ರಾಜನು ಅಲ್ಲಾದೀನನಿಗೆ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಸ್ವಾಗತನೀಡಿದನು.]

ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೂ ಅಲ್ಲಾದೀನ ಆತನು ಅಲ್ಲಾದೀನನೊಂದಿಗೆ “ಮಗನೇ, ನಿಗೂ ಭೋಜನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ಎಂದಿಗೆ ಇಟ್ಟು ನಿಗೂ ಭೋಜನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಮುಂತ್ರಿ ತಾನೇ ಅವರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿದನು. ಉಳಿದ ಸಭಿಕರೂ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದರು.

ಭೋಜನ ಮುಗಿದಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ ನನಗೆ ಸಮ್ಮತವೇ. ಆದರೆ ಪುರೋಹಿತರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಸಾರ ಹೂಡುವ ಅಲ್ಲಾದೀನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹಮಾಡುವ ಮೊದಲು ಅದ್ಭುತವಾದ ಭವನವೊಂದನ್ನು ಕರಾರುಪತ್ರ ಬರೆಯಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ. ಆ ಭವನ

ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾಕುಮಾರಿ



ಸಿದ್ಧವಾದಕೂಡಲೇ ನಾನು ವಿವಾಹಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವೆನು” ಎಂದ ಅಲ್ಲಾ ದೀನ್.

“ಈ ಭವನವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಯೋಚಿಸಿರುವೆ?” ರಾಜನು ಕೇಳಿದನು.

“ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯಾದರೆ ರಾಜಭವನದ ಎದುರು ವಿಶಾಲವಾಗಿರುವ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸುವೆನು. ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ನಿಮ್ಮ ಸಮೀಪ ದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಉತ್ತಮವಲ್ಲವೇ? ನಾನೂ ಸಹ ಅಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು” ಎಂದ ಅಲ್ಲಾ ದೀನ್.

“ಇದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಅನುಮತಿ ಕೇಳಬೇಕೇ? ನಿನ್ನಿಷ್ಟಬಂದಕಡೆ ಭವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸು. ಆದರೆ ಆ ಕೆಲಸ ಬೇಗ ಮುಗಿಯಲಿ. ನನ್ನ ಮಗಳ ವಿವಾಹವಾಗಿ, ಅವಳ ಮಕ್ಕಳನ್ನು

ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆಡಿಸಲು ನಾನು ತುಂಬಾ ಕುತೂಹಲದಿಂದಿರುವೆನು” ಎಂದ ರಾಜ.

ಅಲ್ಲಾದೀನನು ರಾಜನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಸುನಕ್ಕು, ಆತನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆಪಡೆದು ತನ್ನ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನಡೆದ ವಿಷಯ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸಿ, ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕದ ಮುಚ್ಚಿ, ದೀಪವನ್ನು ಉಜ್ಜಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಭೂತ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಯಿತು. ಭೂತ “ಎನಪ್ಪಣೆ ಜೀಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

“ನನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನೀನು ತುಂಬಾ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವೆ. ಈಸಾರಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ದಕ್ಷತೆ ತೋರಿಸಬೇಕು. ನಾನೂ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಸಂಸಾರಹೂಡಲು ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಭವನವನ್ನು ಅರಮನೆಗೆದುರಾಗಿರುವ ವಿಶಾಲವಾದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸು. ಅದರ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಹುದುಗಿಸಬೇಕೋ ನೀನೇ ತಿರ್ಮಾನಿಸು. ಆದರೆ ಭವನದಮಧ್ಯೆ ಸ್ವಟಿಕ ದಿಂದ ಒಂದು ಬುರುಜು ಅತಿದೊಡ್ಡದಾಗಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸುವ ಸ್ತಂಭಗಳು ಚಿನ್ನದಿಂದ ಎರಕಹೊಯ್ದಹಾಗೆ ಕಾಣಬೇಕು. ಆ ಬತ್ತೇರಿಗೆ ತೊಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಗವಾಕ್ಷಿಗಳಿರಬೇಕು. ಅವುಗಳಿಗೆ ವಜ್ರ, ಕೆಂಪು, ಪಚ್ಚಿ, ಗೋಮೇಧಿಕಾ ಮುಂತಾದ ನವರತ್ನ

ಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಬೇಕು. ಅದರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಲಂಕರಿಸಬೇಡ. ಭವನದಮುಂದೆ ಜಲಯಂತ್ರಗಳು, ಕಾರಂಜಿಗಳು, ರಮ್ಯವಾದ ಉದ್ಯಾನಗಳು ಇರಬೇಕು. ಭವನದ ರಹಸ್ಯನಿಲಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಧನರಾಶಿ ತುಂಬಿರಬೇಕು. ಇನ್ನು ಅಶ್ವಶಾಲೆ, ಪಾಕಶಾಲೆ, ಊಳಿಗದವರ ವಸತಿ ಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿನ್ನಿಷ್ಟಪ್ರಕಾರ ಕಟ್ಟಿಸು. ಕೆಲಸ ಮುಗಿದಕೂಡಲೇ ನನಗೆ ಬಂದು ತಿಳಿಸು” ಎಂದ ಅಲ್ಲಾದೀನ್. “ಅಪ್ಪಣೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಭೂತ ಅದೃಶ್ಯವಾಯಿತು.

ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಬೆಳಗಿನಜಾವ ಭೂತ ಅಲ್ಲಾದೀನನನ್ನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಿ “ತಾವು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತು. ಬಂದು ನೋಡಿ” ಎಂದಿತು.

ಅವನು ಸಿದ್ಧನಾದಕೂಡಲೇ ಭೂತ ಅವನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನೂತನ ಭವನವನ್ನು ತೋರಿಸಿತು. ಆ ಮಂದಿರ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ದುರಾಗಿ, ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಭವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳಿದ್ದವು. ಆ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಮೃತಶಿಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಲಾಗಿತ್ತು. ಭವನದ ಬಾಹ್ಯಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದನಂತರ ಅಲ್ಲಾದೀನನು ಭೂತದೊಂದಿಗೆ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಕನಸಿನಲ್ಲೂ ಕಾಣದ, ಊಹಿಸದ ಮಹಾವೈಭವ ಪ್ರಕೃತ್ಯವಾಯಿತು. ನೆಲಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ



ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಧನಾಗಾರ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ತುಂಬಾ ಚಿನ್ನದ ದೀನಾರಗಳು ತುಂಬಿದ ಫೈಲಿಗಳಿದ್ದವು. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಪಾಕಶಾಲೆ, ಅಶ್ವಶಾಲೆ, ಕಛೇರಿ ಜಾವಡಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಆ ಭವನದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅಶ್ವಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಜಾತಿಯ ಅಶ್ವಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಿಗೆ ನೌಕರರು ಮಾಲೀಕನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾಣ ಹಾಕಲು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹರಿವಾಣಗಳಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಾದೀನನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ಅವನು ಭೂತದಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಒಂದು ವಿಷಯಮಾತ್ರ ಮರೆತುಹೋದೇ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ನನ್ನ ಗೃಹದಿಂದ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಳು. ಈ ಎರಡು

ಭವನಗಳ ನಡುವೆಯಿರುವ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದ್ದನೆಯ ರತ್ನಗಂಬಳಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಸು” ಎಂದ. “ಆಪ್ತನೇ” ಎಂದಿತು ಭೂತ. ಮರು ಕ್ಷಣವೇ ಎರಡು ಭವನಗಳ ನಡುವೆ ಮೆತ್ತ ನೆಯ ತಿವಾಸಿ ಹರಡಿತು.

“ಈಗ ಎಲ್ಲವೂ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ನನ್ನನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು” ಎಂದ ಅಲ್ಲಾದೀನ್.

ಅವನು ಹೊರಟುಹೋದ ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿಗೆ ಅರಮನೆಯ ಮಹಾದ್ವಾರ ತೆರೆಯಿತು. ರಾಜ ಭಟರು, ಗುಲಾಮರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಮೇಲೆ ರಾಜಭವನದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಎದುರುಗಿದ್ದ ಭವ್ಯಭವನವನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾದರು. ಆ ಭವನ ಮನೆ

ಮಾಣಿಕ್ಯಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ, ಆಗಲೇ ಉದ ಯಿಸಿದ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬದಂತೆ ದೇದೀಪ್ಯ ಮಾನವಾಗಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಅವನು ಮಹಾರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಮಹಾಪ್ರಭು, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವ ಯುವಕನು ಇಂದ್ರ ಜಾಲ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲಗಳನ್ನು ಅರಿತಿರುವಂ ತಿದೆ” ಎಂದನು.

“ನೀನೊಬ್ಬ ಮೂರ್ಖ. ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ವಕ್ರವಾಗಿದೆ. ಅಂಥ ಧನಿಕನು ನೆನೆಸಿದರೆ ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಭವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲಾರನೆ?” ಎಂದ. ರಾಜನಿಗೆ ಅಲ್ಲಾದೀನನಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ



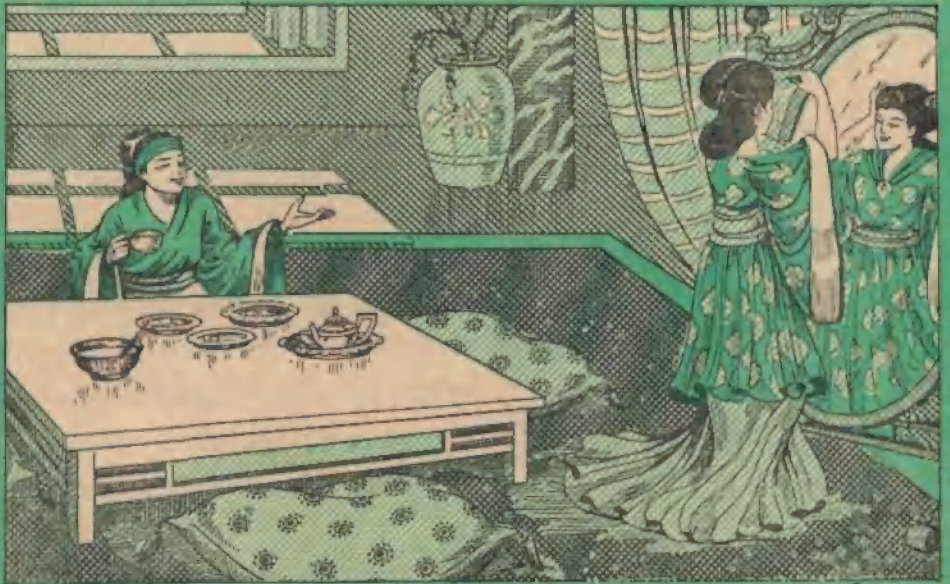
ನಂಬಿಕೆಯಿರುವುದೆಂದು, ಅವನಮೇಲೆ ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ರಾಜನಿಗೆ ಸರಿಬೀಳದೆಂದು ಮಂತ್ರಿ ಗ್ರಹಿಸಿ, ಮೌನತಾಳಿದನು.

ಅಲ್ಲಾದೀನನು ಮನೆಗೆ ಸೇರಿದಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಿದನು. ಆಕೆಗೆ ದಿವ್ಯವಾದ ದಿರುಸುಗಳನ್ನು ಉಡಿಸುವಂತೆ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಆಕೆ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾದಕೂಡಲೇ “ಅಮ್ಮಾ, ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಡಿ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದ.

ಅಲ್ಲಾದೀನನ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ದಾಸಿಯರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹೊರಟಳು. ಆಕೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ

ಹಿಂದೆ ಅಲ್ಲಾದೀನನು ತನ್ನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊರಟನು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಸಹ ಹೊರಟಿತು. ರಾಜಭವನ ತಲುಪಿದಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಾದೀನನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಭವನದಕಡೆ ಹೊರಟನು. ಅವನ ತಾಯಿ ರಾಜಭವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು.

ರಾಜನು ಆಕೆಗೆ ಅದರದ ಸ್ವಾಗತನೀಡಿದನು. ನೌಕರರನ್ನು ಕೂಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ರಾಣಿ ವಾಸಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಆತ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಎದ್ದು ಬಂದು ಅತಿವಿನಯದಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಉಚಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ, ಉಪಾಹಾರನೀಡಿದ ನಂತರ ತಾನು ಶೃಂಗರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ದಾಸಿಯರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು





ಮದುವೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಆಕೆಗೆ ಸಮಸ್ತ ವಿಧವಾದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಜನೂಸಹ ಬಂದನು. ಅವರೊಬ್ಬ ತನಗೆ ತೋರಿದಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಅಲ್ಲಾ ದೀನನ ತಾಯಿ ಪರವಶಾಗಿ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿದಳು. ಅವರು ಮೂವರೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ರಾಣಿ ಬಂದಳು.

ಆಕೆ ಅಲ್ಲಾ ದೀನನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿಲ್ಲ. ಅವರ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿಲ್ಲ. ರಾಣಿಗೆ ಈ ಮದುವೆ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಅಳಿಯ ಅನಾಮಕನೆಂಬ ಅಂತ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಾ ದೀನನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿ ಒಂದಾದರು. ಅದರ ರಾಜನ

ಮುಂದೆ ಹೇಳಲು ಅವರಿಗೆ ಧೈರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜಕುಮಾರಿ ಗಂಡನಮನೆಗೆ ಹೊರಟಾಗ ತನ್ನ ತಂದೆಯಾಯಿರನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದಳು. ತರುವಾಯ ಆಕೆ ತನ್ನ ಅತ್ತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟಳು. ಅಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಹತ್ತುಮಂದಿ ನೌಕರರು, ನೂರು ಜನ ದಾಸಿಯರು ಹೊರಟರು. ನಾನೂರು ಗುಲಾಮರು ಎರಡು ಭವನಗಳಮಧ್ಯೆಯಿದ್ದ ಮಾರ್ಗದ ಇಕ್ಕಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತರು. ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ತಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಧೂಪದೀಪಗಳಿದ್ದುವು. ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು, ಮದುವೆಗಳು ತಿವಾಸಿಯಮೇಲೆ ಅಡಿಯಿಡುತ್ತ ತೊರುಮನೆಯಿಂದ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ನಡೆದಳು. ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಜನ ಹರ್ಷಭ್ವನಿಗೈದರು.

ಅಲ್ಲಾ ದೀನನು ಕಿರುನಗೆಬೀರುತ್ತಾ ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡು, ಆಕೆಯ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಬುರುಜಿನಕೆಳಗಿದ್ದ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ, ರತ್ನಗಳು ಹುದುಗಿದ್ದ ಕಿಟಕಿಗಳನಡುವೆ ಅಲ್ಲಾ ದೀನ್, ಅವನತಾಯಿ ಮತ್ತು ರಾಜಕುಮಾರಿ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಕುಳಿತರು. ಆ ಭವನದ ವಾತಾವರಣ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬೆರಗಾದಳು. ತಾನು ಅಂತಹ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೇರುವೆನೆಂದು ಆಕೆ ಎಂದೂ ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಭೋಜನ ಮುಗಿದನಂತರ ನರ್ತಕಿಯರು ನೃತ್ಯಮಾಡಿದರು. ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಆ ನೃತ್ಯ

ದೇವಲೋಕದ ನೃತ್ಯದಂತೆ ತೋರಿತು. ಮಾರನೇಯದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಆಲ್ಲಾದೀ ನನು ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಭೋಜನಕೂಟಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಮಾವ ನನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು. ರಾಜನು ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. “ನನ್ನ ಮಗಳು ಹೇಗಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಲ್ಲಾದೀನನು ಉಚಿತರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಆಲ್ಲಾದೀನನ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು.

ಭವನವನ್ನು ಹೊರಗಿನಿಂದ ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧನಾಗಿರ್ದ ರಾಜನು ಒಳಗಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಯನ್ನು ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಮೂಕನಾ ದನು. ಆತನನ್ನು ಬುರುಜಿನಕೆಳಗಿದ್ದ ಪಡ ಸಾಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ “ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೂ ಇಂತಹ ಕಟ್ಟಡ ಇನ್ನೊಂದು ಇರಲಾರದು, ಅದರೇ ಆಲ್ಲಾದೀನ್, ಒಂದು ಕಿಟಕಿಮಾತ್ರ ಅರೆಗೆಲಸ ಮಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ, ಯಾಕೆ? ಉಳಿದ ಕಿಟಕಿ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಕಳಾಹೀನವಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದ ರಾಜ.

“ಲೋಭಿತನದಿಂದಾಗಲೀ, ಅಕ್ರದ್ಧಿಯಿಂದಾಗಲೀ ಆ ಕಿಟಕಿಯ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಮಾಡ ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡಿ. ಈ ಭವನ ಇಂದಿ ನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳ ಮಂದಿರ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೂ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗ



ವಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿ ದಶದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಹರಡು ವುದು. ಅಂತರೀ ಆ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಕೆಲಸ ತಾವು ಪೂರ್ತಿ ಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ” ಎಂದನು.

“ಭೇಷ್, ಉತ್ತಮಯೋಚನೆ, ಆಲ್ಲಾದೀನ್. ಆ ಕೆಲಸ ನನಗಿಬಿಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಭಟರನ್ನು ಕರೆದು “ಯಾರಲ್ಲಿ? ನಮ್ಮ ಶಿಲ್ಪಿ ಗಳನ್ನು ಕರೆಯಿರಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ರಾಜ. ತರುವಾಯ ಆತನು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆಕೆಗೆ ನೂತನಬಾಳು ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿರುವುದೆಂದು ರಾಜನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ನಂತರ ಆತನು ತನ್ನ ಮಗಳು ಮತ್ತು ಅಳಿಯನೊಂದಿಗೆ ಭೋಜನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು.

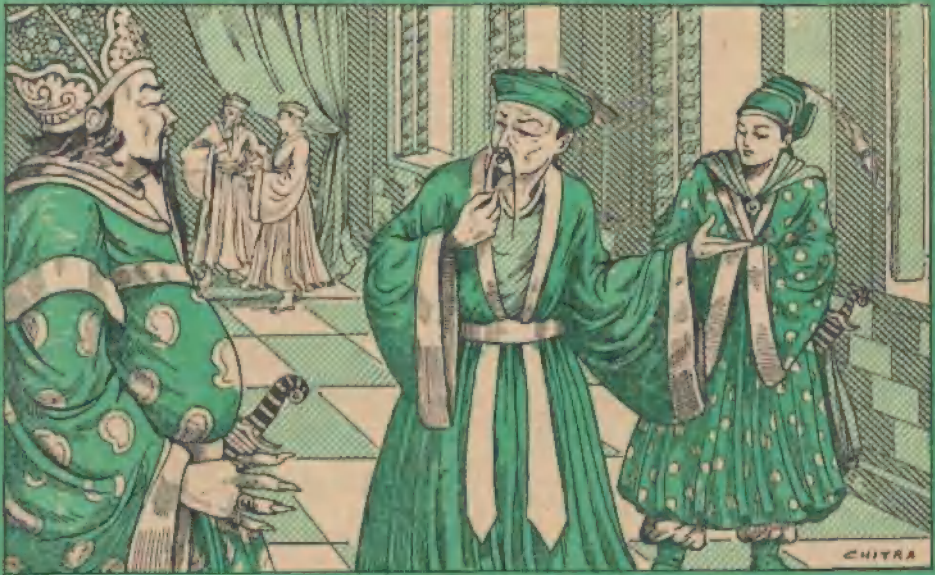
ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಬಂದರು. ರಾಜನು ಅವರಿಗೆ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ಇದನ್ನು ಸಹ ಇತರ ಕಿಟಕಿಗಳಂತೆ ಅಲಂಕರಿಸಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. “ಚಿತ್ತ ಮಹಾಪ್ರಭೂ” ಎಂದು ಅವರು ಉಳಿದ ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಕಂಗಾಲಾಗಿ ರಾಜನಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ಮನ್ನಿಸಬೇಕು ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು. ನಮ್ಮಬಳಿಯಿರುವ ರತ್ನಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಂದು ಸುರಿದರೂ ಈ ಕಿಟಕಿಯ ನೂರನೇ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನಾದರೂ ಅಲಂಕರಿಸಲಾರೆವು” ಎಂದರು. ರಾಜನು ಭಟರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಅಲ್ಲಾ ದೀನನು ತನಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ತರಿಸಿದನು. ಅವುಗಳನ್ನು ಆತನು ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿ “ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ

ರತ್ನಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಉಳಿದುದನ್ನು ಖಜಾನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡಿ” ಎಂದನು.

ಅವರು ಆಳತೆನಾಡಿ, ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿ “ಮಹಾ ಪ್ರಭೂ, ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿದರೂ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತನೇ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲಂಕರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ರಾಜನು ತುಸು ಬೆದರಿದ. ತನ್ನ ಭಟರನ್ನು ಕರೆದು “ಮಂತ್ರಿ, ಸಾಮಂತರ ಬಳಿಯಿರುವ ರತ್ನಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಕ್ಷಣ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಎಂದ.

ಭಟರು ಹೋಗಿ ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲರ ಬಳಿಯಿದ್ದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿ ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಅವು



ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ “ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ಇವುಗಳ ನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿದರೂ ಕಿಟಕಿಯ ಅಲಂಕಾರ ಪೂರ್ತಿಯಾಗದು. ಸುಮಾರು ಎಂಟನೇ ಒಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗಬಹುದು. ಉಳಿದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಡಿ. ರತ್ನಗಳೆಲ್ಲ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಕೆಲಸವನ್ನಾರಂಭಿಸಿ, ಮೂರು ವರ್ಷ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಈ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಸಹ ಉಳಿದ ಕಿಟಕಿಗಳಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು.

ರಾಜನಿಗೆ ತಲೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿದಂತಾಯಿತು. ತನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ರಾಜನು ಗ್ರಹಿಸಿರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು “ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ಈ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನೀವು ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ. ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ

ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕಾಣದು. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನಾನು ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವೆನು” ಎಂದ ಅಲ್ಲಾದೀನ್.

ರಾಜನು ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಹೋದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾದೀನ್ ದೀಪದ ಭೂತವನ್ನು ಆವಾಹನೆ ಮಾಡಿ “ಅರೆಗೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ಕಿಟಕಿ ಸಹ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಲಿ” ಎಂದ. ಕೆಲವಾರು ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲೇ ಆ ಕಿಟಕಿ ಸಹ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಥಳಥಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ರಾಜನು ಆ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಟ್ಟು ಅರೆಗೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲತ್ತಕ್ಕನಾದನು. ಆತನು ಸುತ್ತಲೂ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ದೃಷ್ಟಿ



ಬೀರಿದ ನಂತರ ಅರ್ಧಂಬರ್ಧ ಮುಗಿದಿದ್ದ ಕಿಟಕಿ ಈಗ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಅರಿತನು. ಆತನು ಅಲ್ಲಾದೀನನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಅಲ್ಲಾದೀನ್, ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿ ಕಾರ್ಯವೂ ನನ್ನನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.” ಎಂದ.

ರಾಜನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಈಗೇನು ಹೇಳುವೆ?” ಎಂದು ಗೆಲ್ಮಿಯಿಂದ ಹುಬ್ಬುಹಾರಿಸಿದನು.

“ಎಲ್ಲಾ ಈಶ್ವರೇಚ್ಛೆ” ಎಂದ ಮಂತ್ರಿ. ಅಲ್ಲಾದೀನನು ಮಾಂತ್ರಿಕನೆಂದೂ, ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನೆಂದೂ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಸಂಶಯವಿದ್ದೇ ಇತ್ತು.

ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಜನು ಪ್ರತಿದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ತನ್ನ ಮಗಳ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಅಳಿಯ ಮತ್ತು ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವನು. ಅವರ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ರಾಜನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಸಲವೂ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಹೊಸತನ ಕಾಣಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ತಾನು ಉನ್ನತಪದವಿಗೆ ಬಂದೆನೆಂದು ಅಲ್ಲಾದೀನನು ಗರ್ವಪಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ಬಡತನವನ್ನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅಂತರೇ ಸದಾ ಬಡಬಗ್ಗರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಕಡೆ ಗಮನಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅವನು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಾಗ ಅವನ ಗುಲಾಮರು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಎರಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರಜನರಿಗೆ ಅನ್ನದಾನ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನನ್ನು ಹೊಗಳದವರಿಲ್ಲ. ಉನ್ನತ ಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಹೆಮ್ಮೆಪಡದ ಅಲ್ಲಾದೀನನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಧನಿಕರಿಗೂ ಬಡವರಿಗೂ ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನ.

ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ವಿಷಯವಂತೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪೂರ್ವ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವಾಗಿಯೇ ತನಗೆ ಇಂಥ ಆದರ್ಶಪತಿ ಲಭಿಸಿದನೆಂದು ಆಕೆ ನಂಬಿದಳು. ಅಲ್ಲಾದೀನನು ತನ್ನ ಮಡದಿ ಮತ್ತು ಮಾತೆಯರೊಂದಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

[ಇನ್ನೂ ಇದೆ]



ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10

1958 ಜೂನ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಫೋಟೋಗಳ ಮಾದರಿ :



ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಒಂದು ಜತೆ (ಎರಡು) ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೋಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ, ಎಪ್ರಿಲ್ 10 ನೇ ತಾರೀಖೆ ನೊಳಗೆ ನಮಗೆ ಒಂದು ತಲಪುವಂತೆ ಕಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ನಂತರ ಬಂದವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದ್ರಾಸು-26.

ಈ ತಿಂಗಳ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತ

ಮೊದಲನೇ ಫೋಟೋ: ನೆಲದಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲದಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಾನಿದ್ದೇನೆ!

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ: ಭೂಮಿ, ಆಕಾಶ, ಪಾತಾಳದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ನಾನಿದ್ದೇನೆ!!

ಕಳಿಸಿದವರು: ಪಿ. ನರಹರಿರಾವ್,

ಕೆನರಾ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಮದರಾಸು - 1

ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10/- ಈ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಫಾತುಕವೃಗಗಳು

ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಆಹಾರವಾಗಿಬಿಡುವುದು ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿದೆ. ಜಿಂಕೆಗಳು ಗಿಡಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ, ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಹುಲಿ ಸಿಂಹಗಳು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಉತ್ತರ ಧ್ರುವದಲ್ಲಿಕೂಡ ಇದೇ ಆಹಾರಪರಂಪರೆಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಚಿಗುರುಗಳನ್ನು ಕೀಟಕಾದಿಗಳು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಆ ಕೀಟಗಳನ್ನು ಹಿಮದಲ್ಲಿರುವ ಮಾನುಗಳು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಆ ಮಾನುಗಳನ್ನು ಹಿಮನರಿಗಳು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಹಾರಪರಂಪರೆಗೂ ಒಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವೃಕ್ಷಜಾತಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಫಾತುಕವೃಗಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಯಾವಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಫಾತುಕವೃಗಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಪರಿಮಿತವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಪರಿಮಿತಿಯನ್ನು ಮಿಂಚಿತೆಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದಕ್ಕೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಬಹುದು. ಸಿಂಹಗಳು ಜಿಬ್ರಾಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಿಂಹವೂ ಬರಿಯ ಜಿಬ್ರಾಗಳನ್ನು ತಿಂದೇ ಬದುಕಬೇಕೆಂದರೆ



ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೫೦ ಜಿಬ್ರಾಗಳು ಬೇಕು. ಆದರೆ ೫೦ ಜಿಬ್ರಾಗಳು ಬದುಕಲಿಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲು ಅಗತ್ಯ. ಆಹಾರಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಆಧಾರಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಘಾತುಕವೃಗಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜಾತಿಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು ಬೆಕ್ಕಿನ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ನಾಯಿಜಾತಿ. ಸಿಂಹ, ಹುಲಿ, ಚಿರತೆ ಮೊದಲಾದುವೆಲ್ಲಾ ಬೆಕ್ಕಿನ ಜಾತಿಯ ಘಾತುಕವೃಗಗಳು.

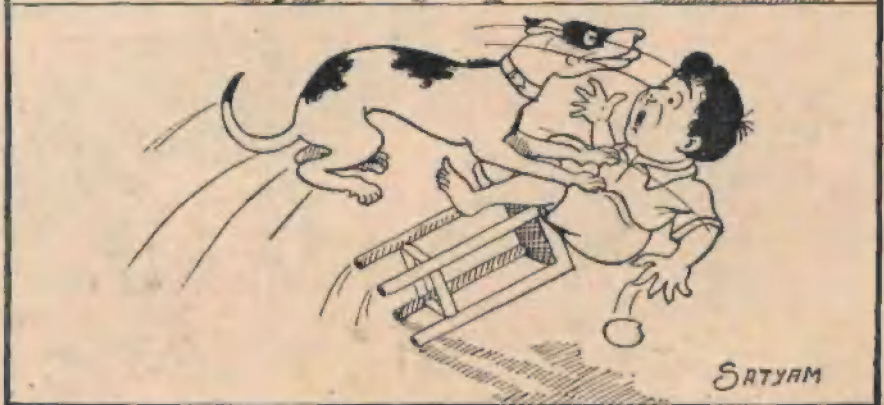
ನರಿ, ಗುಳ್ಳೆನರಿ, ತೋಳ, ಕೊಯೋಟಾ ಮೊದಲಾದುವು ನಾಯಿಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುವು.

ಜಲಚರಗಳಲ್ಲಿಕೂಡಾ ಘಾತುಕವೃಗಗಳಿವೆ. ವಾಲ್ಡಸ್, ಸೀಲ್, ಸೀ ಲಯನ್ ಮೊದಲಾದುವು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳು.

ಸಿವಂಗಿಕೂಡಾ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಯೆ. ಆದರೆ ಅದು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಕೊಂದು ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಇತರ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳು ಕೊಂದು ತಿಂದ ಎಂಜಲು ಮಾಂಸಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಶುಭ್ರಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೂ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಘಾತುಕ ವೃಗಗಳಿರುತ್ತವೆ.





SATYAM

ಅ ವಿ ವೇ ಕ

ಕೇರಳದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸೇನನೆಂಬ ರಾಜನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೊಂದು ಕಠಿನಕಾಯಿಲೆ ಬಂತು. “ನುಹಾರಾಜ, ನೀವು ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಚಕೋರಪಕ್ಷಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸ್ನಾನಮಾಡಿದ ಹೊರತು ಈ ವ್ಯಾಧಿ ಗುಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದರು ರಾಜವೈದ್ಯರು.

ರಾಜನು ಬೇಡರನ್ನು ಕರೆದು “ನೀವು ಹೇಗಾದರೂ ಒಂದು ಚಕೋರಪಕ್ಷಿ ಯನ್ನು ತಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಇನಾಮು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

ಬೇಡರು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬಲೆ ಹಾಕಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿೊಂದು ಕೊಕ್ಕರೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊಂಡಿತು. ಆ ಕೊಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಚಕೋರಪಕ್ಷಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. “ನನ್ನನ್ನುಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಮಗೆ ದೊಡ್ಡ ನಿಧಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಚಕೋರಪಕ್ಷಿ ಹೇಳಿತು. ಅದರ ಮಾತು ಕೇಳದೆ ಬೇಡರು ಅದನ್ನೊಯ್ದು ರಾಜನಿ ಗಿತ್ತರು. ರಾಜವೈದ್ಯರು ಆ ಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ರಾಜನ ತಲೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸಿ ದರು. ರೋಗ ಗುಣವಾಯಿತು. ರಾಜನು ಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ.

ಪಕ್ಷಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ—“ರಾಜಾ, ಕೊಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಹೋಗಿ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ನಾನೊಂದು ಅವಿವೇಕಿ; ನಾನು ತೋರಿಸುವ ನಿಧಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನನ್ನ ಬೇಡರೂ ಅವಿವೇಕಿಗಳು; ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಅವಿವೇಕಿ ನೀನು. ನನ್ನ ನೀರು ತಗಲಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕಠಿನವ್ಯಾಧಿ ಗುಣವಾದಾಗ ನನ್ನ ಮಾಂಸ ವನ್ನು ತಿಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ನಿನಗೆ ತೋರಲೇ ಇಲ್ಲ! ಶುದ್ಧ ಅವಿವೇಕಿ!” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಾರಿಹೋಯಿತು !



ಚಿತ್ರ ಕಥೆ



ಒಂದುದಿನ ವಾಸು ಮತ್ತು ಗೋಪಿ ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪದೂರದಲ್ಲಿ 'ಟೈಗರ್' ನಿಂತಿತ್ತು. ಆಗೊಬ್ಬ ಪೋಕರಿ ಹುಡುಗ ದೊಡ್ಡನಾಯಿಯೊಂದನ್ನು ಟೈಗರ್‌ನಮೇಲೆ 'ಛಾ' ಬಿಟ್ಟ. ಟೈಗರ್ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಆಚೆಗೆ ಓಡಿಹೋದ. ವಾಸು ಹೊಡೆದ ಚೆಂಡು ಆ ದೊಡ್ಡನಾಯಿಗೆ ಬಡಿಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅದು ನೋವಿನಿಂದ 'ಕುಂಯ್ಯೋ' ಎಂದು ಊಳಿಡುತ್ತಾ ಓಡಿಹೋದ. ಟೈಗರ್ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಆ ಪೋಕರಿ ಹುಡುಗನನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡುಹೋಯಿತು. ಆತ ಬಿದ್ದೆನೋ ಎದ್ದೆನೋ ಎಂದು ಓಡುವಾಗ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ವಾಸು ಗೋಪಿಯರು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ನಕ್ಕರು.



ಅಶೋಕಾ ಫ್ಲವರ್ ಆಫ್ ಹೆನೆನ್ ಟಾಲ್ಕಿಂ

ಪೌಡರ್ ಅಂಡ್ ಸ್ಕ್ರೋ



ಗಗನ ಕುಸುಮದಂತಹ ಈ ಅಶೋಕಾ
ಸೌಂದರ್ಯ ಸಾಧನಗಳು ವಿಜಯ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್
ರವರ ದೀರ್ಘ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ನಿಮಗೆ
ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ನವೀನವಾದ ರಾಸಾಯನಿಕಗಳಿಂದ
ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ
ತಯಾರಾದವು. ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗದಿಂದ
ನಿಮ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಖವರ್ಚೆ, ಇಮಿಡಿ
ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ
ಇವುಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ನೀವು ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲೀರಿ.
ಇಂದೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ವಿಜಯಾ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್,
ಮದರಾಸು - 7.

ವೆಂಟಿರು: ಗುಡ್‌ವಿಲ್ ಏಜೆನ್ಸೀಸ್, ಬೆಜವಾಡ.

ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ತರಹೆ! ಅತಿ ಸುಲಭವಾದ ಬೆಲೆ!!



FOR *Costly* PENS
Iris
INKS

ಐರಿಸ್
ಶಾಯಿಗಳು

ಪಾಂಟನ್ ಪೇನಗಳಿಗೆ ಹೆಸರು ಪಡೆದವು

1, 2, 4, 12, 24 ಔನ್ಸುಗಳ ಪ್ಯಾಕಿಂಗುಗಳಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ

ಕಯಾರಿಸುವವರು:

ರಿಸರ್ಚ್ ಕೆಮಿಕಲ್ ಲೇಬೊರೇಟರೀಸ್

ಮದ್ರಾಸು - 4 ★ ನ್ಯೂಢಿಲ್ಲಿ - 1 ★ ಬೆಂಗಳೂರು - 3



ಕಳಾತ್ಮಕವಾದ ಶುದ್ಧವಾದ ಕೆಲಸ, ಮನೋಹರ
ವಾದ ಮುದ್ರಣ ಮತ್ತು ಹೇಳಿದ ಅವಧಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ
ಸುವುದು ಇವು ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೂ, ವರ್ತಕರಿಗೂ
ನಾವು ಕೊಡಬಲ್ಲ ಗ್ಯಾರಂಟಿ.

★

ಇಂಗ್ಲೀಷು, ಹಿಂದೀ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಕನ್ನಡ,
ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತಿ, ಮಲೆಯಾಳ, ಒರಿಯಾ
ಈ ಒಂಬತ್ತು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಕೆಲಸವನ್ನು
ಮಾಡಬಲ್ಲೆವು.

★

ದಿ

ಬಿ. ಎನ್. ಕೆ. ಪ್ರೆಸ್ (ಪ್ರೈವೇಟ್) ಲಿ.

ಚಂದಮಾನು ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್ :: ಮದರಾಸು-26.

ಫೋನ್ : 88851-3 ಲೈಸುಗಳು

ಹೂವಿನಂತೆ
ಸ್ವಚ್ಛರಾಗಿರಲು
ಹೂವಿನಂತೆ
ಸುಂದರವಾಗಿರಲು



ಟಾಟಾರವರ

ಹಮಾಮ್

ಸ್ನಾನದ ಸಾಬೂನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ

ದಿ ತಾತಾ ಆಯಿಲ್ ಮಿಲ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್

SISTA'S-TOM-38-KAN

ದಿ ತಾತಾ ಆಯಿಲ್ ಮಿಲ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ, ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಸೀಲ್ಡ್ ಅಕೀಸ್: 2, ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀ ರೋಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು-1.

ಇದನ್ನು ಓದಿ ನೀವು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವಿರಿ...



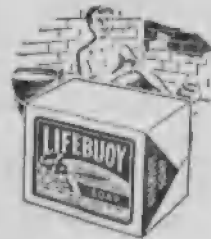
ದ್ವೀಪದ ಜನರು ಆ ನೋರೆಯನ್ನೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕಠಿಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಲಗೊಳಿಸಲು ಸಾಬೂನಿ
ನಂತಹ ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ
ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸತೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಕಳೆದ
2500 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇಂತಹ ವಸ್ತುಗಳು
ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ ಎಂದು
ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.



ಶಾಖ್ಯಾಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನೊಂದಲು ಸಾಬೂನನ್ನು
ತಯಾರಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ 'ಬ್ರಾಥರ್'
ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅವನು
1813 ರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲಿನ ಸಾಬೂನನ್ನು
ತಯಾರಿಸಿದನು. ಲೈಫ್ ಬಾಯ್ ನೋಟಿನ ಜನ್ಮ
ವಾದದ್ದು 1894 ರಲ್ಲಿ. ಈಗ ಅದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ
ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಲತೆಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿದೆ.

ಪಾವು ಯಾವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಾದರೂ - ಅದು ಅಟಿವೇ ಇರಲಿ,
ಅಥವಾ ಪಾಕವೇ ಇರಲಿ - ನಮ್ಮ ಮೈಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ
ಕೊಳೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೊಳೆಯಲ್ಲಿ ರೋಗದ ಕ್ರಿಮಿಗಳಿವೆ.
ಅವುಗಳು ಸೂಕ್ಷ್ಮದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರದಿಂದ ನೋಡುವಾಗ ಮಾತ್ರ
ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಲೈಫ್ ಬಾಯ್ ನೋವು ಈ ಕ್ರಿಮಿಗಳನ್ನು
ತೊಳೆದು ತೆಗೆದು ನಿಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು
ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಗುಣ. ನೀವು ಕೂಡ ಲೈಫ್ ಬಾಯ್ ನೋವಿ
ನಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮತ್ತು
ಆ ಮೂಲಕ ನಿಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.





ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಟಾಯ್‌ಲೆಟ್ಸ್

ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್

ಡೆಲಕ್ಸ್ ಟಾಯ್‌ಲೆಟ್ಸ್
ಪಾಡರು

ರಮಣೀಯವಾದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ

ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಸ್ಕ್ರೋ

ಸುಂದರವಾದ ವರ್ಚಸ್ಸಿಗೆ



ಎಲ್ಲಾ ಸುಖವೂ ತಾಳೆಯಿಂದಲೂ
ಈ ಪೆಂಟೋ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ.

RATHOD TRADING CO., MADRAS-1

ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ
ಕುಶಲತೆಯನ್ನು
ದೊಡ್ಡದಾಗಿ
ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲ

ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಾಗಿ

ನಾಡಿಯೇ ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ

★

ಪೋಸ್ಟರ್ಸ್
ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ಸ್
ಕಾರ್ಟನ್ಸ್
ಲೇಬಲ್ಸ್
ಬುಕ್‌ಲೆಟ್ಸ್
ಫೋಲ್ಡರ್ಸ್

ಆಫೀಸ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಸರಿ

ಮೇಲ್ಕರದ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಗುರ್ತು



ಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರೋಸೆಸ್ (ಪ್ರೈವೇಟ್) ಲಿ. ಮದರಾಸು-26

ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯಗಳು:

ಬೆಂಗಳೂರು-1: ಲೋಟಸ್ ಹೌಸ್ ಮೇರಿನ್ ಲೈನ್, (ಫೋನ್: 241162)
ಬೆಂಗಳೂರು: 2/11, 5 ಮೈನ್ ರೋಡ್, ಗಾಂಧಿನಗರ, (ಫೋನ್: 6206)

THE CHOICE *Pencils*

AJANTHA

BLACK LEAD

EMBESEE

BLACK LEAD

IMPERIAL

COPYING

ACCOUNTANT

COLOUR

CHECKING

COLOUR

SPECTRUM

12, COLOURS

Manufactured by
**THE MADRAS PENCIL
FACTORY**

**3, STRINGER STREET,
MADRAS.**





ಬೇರೆ ಯಾವ ಉಪಾಯವೂ
ಫಲಿಸದಿದ್ದರೆ....



... ಮ್ಯಾನರ್ಸ್

ಗ್ರೈಪ್ ಮಿಕ್ಚರ್

ಕೊಟ್ಟುನೋಡಿ

ಅದು ಪುನಃ ಸಂತೋಷದಿಂದ
ನಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿರಿ



ನಮ್ಮ 40 - ಪುಟಗಳ "ಮದರ್ ಕ್ರಾಪ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಬೈಲ್ಡ್
ಕೇರ್" ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ವಿಳಾಸ
ವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಸೀಸೆಯೊಡನೆ ಸಿಗುವ ಒಂದು
ಕೂಪನನ್ನೂ 40 ನೆಯ ಪುಟಗಳ ಸ್ವಾಂಸನೊಂದಿಗೆ
ಪೋಸ್ಟ್ ಆಫೀಸ್ ಬಾಕ್ಸ್ 976, ಮುಂಬಯಿ - 1,
ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

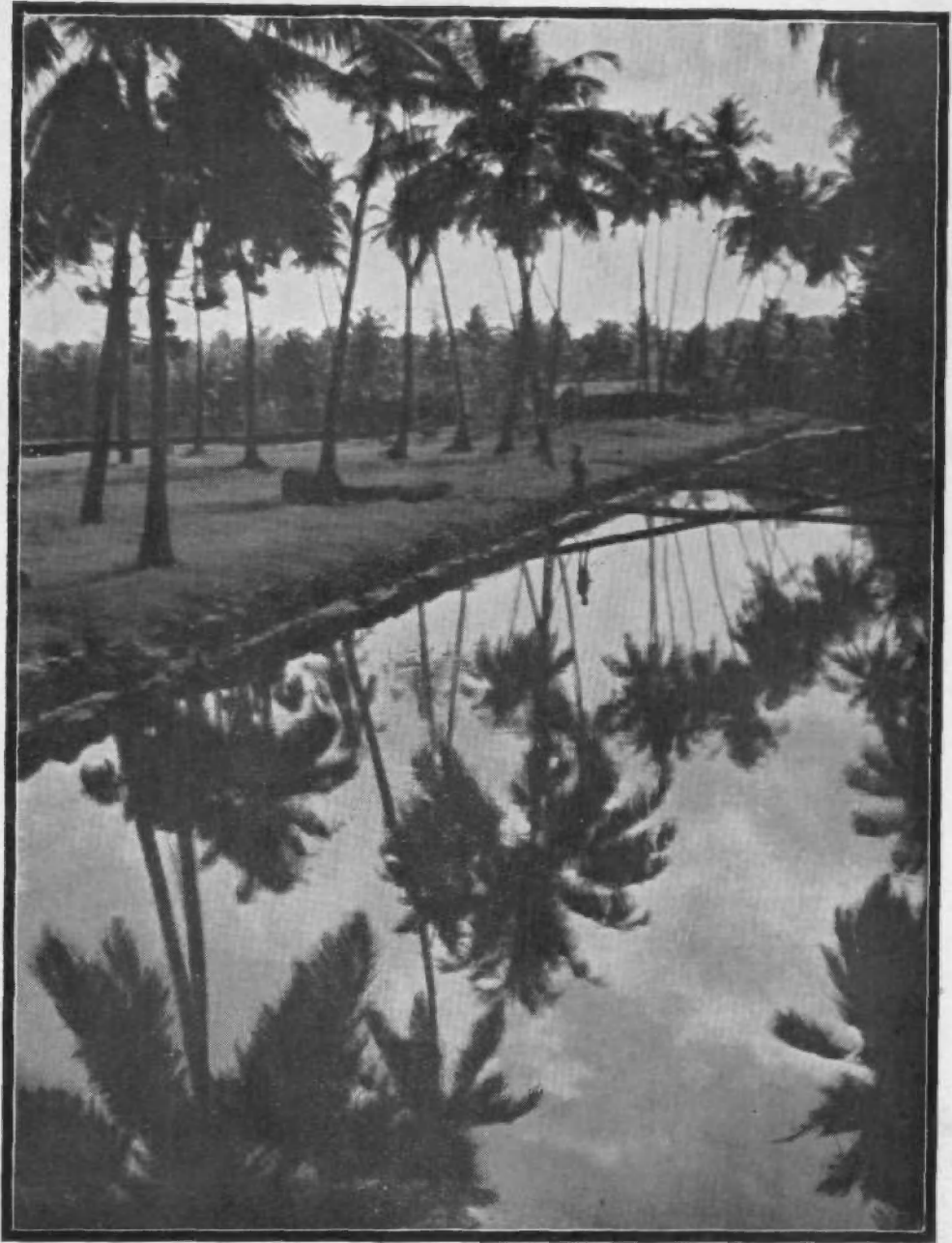
ಉಚ್ಚ ದರ್ಜೆಯ ಈ ಬೆತ್ತೆಯನ್ನು
ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ



ಇದು 'ಮ್ಯಾನರ್ಸ್'
ರವರ ತಯಾರಿಕೆ

GEOFFREY MANNERS & CO. PRIVATE LTD., BOMBAY • DELHI • CALCUTTA • MADRAS,

ASP/GM&



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಭೂಮಿ, ಆಕಾಶ, ಸಾತಾಳದೊಳಗೆಲ್ಲಾ
ನಾ ನಿಜ್ಜೇನೆ !!

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಪಿ. ನರಹರಿರಾವ್

